



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

DLP: Regimes de sentido nos processos comunicacionais: MÍDIAS, GÊNEROS, BODYBUILDING. AS FONTES FRANCESAS DAS TEORIAS QUEER. A REINVENÇÃO DE BEAUVOIR POR KRISTEVA. **Código disciplina: P07673**

Professora: Leda Tenório da Motta (**cód. Orientador: 6333**)

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de pesquisa: Regimes de sentido nos processos comunicacionais

Horário: Sextas-feiras das 10:00 às 13:00 h

Créditos: 03 créditos

Carga Horária: 225 horas

Semestre: 2º de 2020

Ementa:

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a (s) mídia (s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Dentro dessas perspectivas, abordará as atuais teorias de gênero, preponderantemente anglo-saxãs, à luz de suas fontes francesas, assinalando as dívidas de autores como Judith Butler e Preciado para com Jacques Lacan e Julia Kristeva. Em pauta a construção do feminino no cinema e na nova publicidade, com ênfase em Hitchcock e Godard e na assim chamada *femadvertising*. Isso ensinará uma discussão sobre as erotomanias cinematográficas e publicitárias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Freud (1987). “Um tipo especial de escolha de objeto feita pelos homens. Contribuição à Psicologia do Amor I” in Standard Brasileira das Obras Psicológicas

\_\_\_\_\_”Sobre a tendência universal à depreciação na esfera do amor. Contribuição à Psicologia do amor II” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

\_\_\_\_\_ “O tabu da virgindade. Contribuição à Psicologia do amor III” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

LACAN, Jacques (1988). “O amor cortês em anamorfose” in O Seminário, Livro 7, A Ética da Psicanálise. Rio de Janeiro: Zahar.

NAZIO, Juan Davi. Os sete conceitos cruciais da psicanálise. Rio de Janeiro, Zahar, 1993.

ZIZEC, Slavoj org (1993). Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevio a preguntarle a Hitchcock. Buenos Aires: Manantial.

BARTHES, Roland (2005). Inéditos VI. 3- Imagem e Moda. São Paulo, Martins Fontes.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2019.

MOTTA, Leda Tenório. Roland Barthes. Uma biografia intelectual. São Paulo, Perspectiva, 2012.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Lisboa, Edições 70, 1993.

KRISTEVA, Julia (2018). Beauvoir presente. São Paulo: Edições SESC.

PHILIPS, Adam (1998). “Travestismo” em O Flerte. São Paulo: Companhia das Letras.

CESAROTTO, Oscar (1999). “A feminilidade segundo Levi Strauss” in *Contranatura*. Ensaios de psicanálise surreal. São Paulo: Iluminuras.

MODLESKY, Tania (1988). The women who knew too much. Hitchcock and feminist theory. London: Metthuen and Co.

PAGLIA, Camille (1999) Os pássaros. Rio de Janeiro: Rocco.

MOTTA, Leda Tenório. Barthes em Godard. São Paulo, Iluminuras, 2015.