



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

**DEF:** Semiótica da Cultura

Professora: Dra. Jerusa Pires Ferreira (cód. de orientação:5383)

Tema: Mitopoéticas da Rússia às Américas, do arqueológico ao contemporâneo

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 1: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Nível: Mestrado e Doutorado

Semestre: 2/2016 – Horário: Quinta-feira das 10:00 às 13:00 hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225 h

### **Ementa**

A disciplina enfoca a cultura como texto continuamente construído pela ação simbólica, examinando os diversos processos de significação a partir dos sistemas de crença, estéticos e de comunicação. Em diálogo com outras ciências da cultura, serão investigadas as relações entre espaço e tempo, natureza e cultura, sujeito e objeto, bem como a múltipla sensorialidade em cada cultura (visual, oral, olfativa, tátil ou gestual), com ênfase nas conexões com os dispositivos mediáticos. Serão igualmente abordados os rituais na consolidação dos códigos de funcionamento cultural e na formação da memória, assim como o papel das ciências arqueológicas na compreensão das genealogias desses ambientes e de sua reatualização no presente.

Partindo de A.Vesselóviski e dos comparatistas, precursores da Semiótica Russa, alcançamos o pensamento estrutural e as formulações de Olga Freidenberg e de Vladímir Propp. Em seguida, terão maior destaque enfoques rumo à Poética do Mito. A obra de Eleazar Meletínski é uma das mais importantes contribuições para uma poética histórica dos gêneros narrativos. O autor estuda a disseminação de *epos* mitológico arcaico, enfatizando categorias específicas, e oferecendo importante material para uma tipologia da Oralidade. Daí também a discussão de novas perspectivas que consideram os arquétipos, a partir de suas materialidades. Contando com a contribuição recebida, quando de sua passagem pelo COS/PUC, em 1996, e com os trabalhos desenvolvidos por pesquisadores brasileiros e cubanos, pretende-se avançar pela leitura de seus textos como *A Poética do Mito* e o *Epos mitológico no paleoasiático* em que o autor apresenta o herói cultural ancestral na tradição antropológica dos Tricksters, e a introdução a uma poética histórica do *epos* e do



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

romance. Trata-se de seguir processos de mitologização, seus alcances nas poéticas contemporâneas e no estudo das mídias.

Buscando transmitir uma experiência que desenvolvida, ao longo desses anos sobre Memória e Cultura, e assim, os princípios de seleção e transmissão. A disciplina visa apresentar uma concepção formulada por autores russos e da Europa do Leste, sujeita a outras leituras, inclusive a de pesquisadores latino-americanos. Aproveitando o projeto *Encontros com V.V. Ivánov* desenvolvido, a partir dos diálogos com o grande pensador na UCLA/Los Angeles e toda experiência do curso oferecido no 1º semestre de 2015, continuaremos na exploração desse rico caudal. O curso abriga ainda o manejo e preparação de materiais para novas publicações. Prevê a discussão com especialistas, ampliando sempre enfoques e prismas. A avaliação deve ser feita através da frequência, de um relatório crítico e participação ativa em discussões e tarefas referentes ao conjunto.

### **Bibliografia básica**

Meletínki, Eleazar. *Poética do Mito*. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

\_\_\_\_\_. *Os Arquétipos Literários*. Trad. Aurora Bernardini e Homero de Freitas. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

Pires Ferreira, Jerusa. “A febre mitológica de Eleazar Metinski”. In: Rev. USP, no 2, pp. 149-156, jun.jul.ago. 1989

\_\_\_\_\_. El Impulso Mitológico y la Crítica Poética de Eleazar Meletinski. In: *Revista Entretextos*, no 8, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos da Universidade de Granada/ Espanha. Editor: Manuel Cáceres. Novembro 2006. Disponível em: <<http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/entre8/pires.htm>>.

Pires Ferreira, Jerusa; Aurora Bernardini (Orgs.). *Mitopoéticas: da Rússia às Américas*. São Paulo: Humanitas, 2006

Schnaiderman, Boris. *Semiótica Russa* (Org.). São Paulo: Perspectiva, 1979.