



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Teoria dos processos de criação: estudos avançados sobre redes da criação.

Professor (a) Dr(a): Cecilia Almeida Salles(cód. orientação:1005)

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e na cultura

Semestre: 2º semestre de 2016

Dia: 3ª feira - Horário: 12:45h às 15:45h.

Créditos: 03

Carga Horária: 225

EMENTA

A disciplina visa oferecer reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias, para que esses percursos possam ser compreendidos em sua complexidade e diversidade de manifestações. Os processos criativos, como redes complexas em construção, serão discutidos a partir do diálogo entre pensadores da comunicação, da filosofia e da arte e os próprios produtores (artistas, jornalistas e publicitários). Serão desenvolvidos debates sobre a relevância e as implicações de se abordar os diferentes modos de comunicação sob o ponto de vista processual. Esse enfoque mostra-se necessário para a abordagem de importantes questões das mídias contemporâneas que envolvem as relações entre produtos e processos. A disciplina propõe, de modo mais específico, um estudo avançado sobre as redes da criação no âmbito da complexidade, a partir de reflexões sobre os arquivos da criação como espaço de interações, superando dicotomias como autoria em rede e marcas da subjetividade; processo individual e processo coletivo.

Bibliografia básica

DE MASI, Domenico. *Criatividade e grupos criativos: fantasia e concretude* vol. 2. Rio de Janeiro: Sextante, 2005.

JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro, 2011.

MEREWETHER, C. (ed.) *The archive*. London: Whitechapel Gallery, 2006.

PARENTE, André (org.) *Tramas da rede*. Porto Alegre: Sulina, 2004.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

Intermeios, 2011.

SALLES, Cecília A. *Redes da criação: construção da obra de arte*. 2ª ed. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESGRANGES, Flávio. *A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador*. São Paulo: Hucitec Ed. , 2012.

MORIN, Edgar. *O Método 4. As ideias*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

PASSOS, E., KASTRUP, V. & ESCÓSSIA, L. (orgs.) *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2012.

SALLES, Cecília A. *Gesto inacabado. Processo de criação artística*. 5ª ed. São Paulo: Intermeios.

VAKNIN, J., STUCHKEY, K. & LANE, V. (orgs.) *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing, 2013.