



**DLP: Processos de criação e complexidade: Expansão do conceito de arquivo e colaboração nas redes da criação**

**Professor (a) Dr(a): Cecilia Almeida Salles (cód. de orientação:1005)**

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de criação na comunicação e na cultura

Semestre: 1º semestre de 2016

Horário: 3ª feira – 12:45 – 15:45

Créditos: 03

Carga Horária: 225

**EMENTA:**

A disciplina visa oferecer reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias dentro da diversidade de suas manifestações. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos evolutivos. São enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores. A disciplina proporá uma reflexão teórica, de modo mais específico, sobre as relações entre processos ditos individuais e em equipe, a expansão do conceito de registros e arquivos e os diferentes modos de colaboração no contexto do conceito de criação como rede.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COLAPIETRO, Vincent. *Peirce e a abordagem do self: uma perspectiva semiótica sobre a subjetividade humana*. São Paulo: Intermeios, 2014.

DE MASI, Domenico. *A emoção e a regra: os grupos criativos na Europa de 1850 a 1950*, 9ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 2007.

JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro, 2011.

MORIN, Edgar. *O Método 4. As ideias*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

PARENTE, André (org.) *Tramas da rede*. Porto Alegre: Sulina, 2004. Intermeios, 2011.

SALLES, Cecilia A. *Gesto inacabado. Processo de criação artística*. 5ª ed. São Paulo: Intermeios.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PASSOS, E., KASTRUP, V. & ESCÓSSIA, L. (orgs.) *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2012.

MEREWETHER, C. (ed.) *The archive*. London: Whitechapel Gallery, 2006.

VAKNIN, J., STUCHKEY, K. & LANE, V. (orgs.) *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing, 2013.

SALLES, C.A. *Redes da criação. Construção da obra de arte*. 2ª ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.