



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

DEF: Teoria Semiótica Discursiva

Profa. Dra. Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (cód. de orientação: 784)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de pesquisa: Regimes de Sentido e Processos Comunicacionais

Horário: terças – feiras: **15h às 19h**

**Dias de aula: agosto: 2, 9, 16, 23, 30 - setembro: 6, 13, 20, 27 - outubro: 4, 11, 18, 25**

Créditos: 3

Carga horária: 225 horas

2º. Semestre de 2016

Ementa:

A disciplina visa proporcionar base teórica e metodológica para a análise semiótica dos discursos (verbais, visuais, espaciais, verbos-visuais, audiovisuais, hipermediáticos e em rede) no contexto das práticas sociais em que se inserem, segundo os fundamentos da teoria da significação proposta por A.J. Greimas e desenvolvida por seus colaboradores. O pressuposto da disciplina é o de que o sentido é um processo dinâmico de elaboração efetuada por sujeitos “em situação”, que permite dar conta da construção dos próprios sujeitos empenhados em produzi-lo e/ou apreendê-lo. Para tanto, a disciplina apresenta os seguintes panoramas: (1) das origens da semiótica discursiva e suas intersecções com a antropologia estrutural e a fenomenologia; (2) do modelo teórico-metodológico do percurso gerativo do sentido; (3) da *semiótica plástica* e da *sociosemiótica* ou teoria da interação; e (4) dos estudos semióticos das mídias. Com essas abordagens, a disciplina objetiva transmitir a especificidade do olhar semiótico e refletir sobre os problemas da prática da pesquisa da significação no campo da Comunicação.

**No quadro da panorâmica da semiótica de A.J. Greimas**, a disciplina explorará as pistas deixadas na última obra do teórico como autor individual, *Da imperfeição* (1987), com o objetivo de apresentar os conceitos de estesia e experiência sensível. A partir dos caminhos abertos pelas proposições a disciplina apresenta as reelaborações teóricas de Eric Landowski, a saber: a gramática narrativa reelaborada em termos de regimes de sentido e de interação, a lógica da união (*vs.* junção), a enunciação como "ato que faz ser o sentido", as noções de “apreensão” (*vs.* “leitura”), de “prática” (*vs.* “utilização”), e outras. Em *Passions sans nom* (2004) e *Interações arriscadas* (2005), o sociosemiótico apresenta uma chave para dar conta de processos interacionais diversos que a disciplina explorará nas práticas de vida, nas artísticas, nas práticas mediáticas, nas de consumo. Aulas teóricas, leitura e discussão da bibliografia básica e complementar formam a metodologia empregada nas aulas. Em termos de avaliação, são considerados: a participação nas aulas, com o envolvimento nas leituras e atividades, e a elaboração de uma monografia final.

#### **Bibliografia básica**

DORRA, R., LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A. C. de (1997). *Semiótica, estesis, estética*. São Paulo-Puebla, EDUC-BUAP.

FLOCH, J.-M. (1997), *Une lecture de Tintin au Tibet*. Paris, PUF.

GENINASCA, J. "Olhar estético". In OLIVEIRA, A. C. de (Org.) (2004). *Semiótica plástica*, São Paulo, CPS-Hacker ed.

GREIMAS, A.J. e COURTÉS, J. (1987). *Dicionário de semiótica*, Vol. I, São Paulo, Cultrix, 1984 e Vol. II,

\_\_\_\_\_ (2002), *Da Imperfeição*. São Paulo, Hackers ed.

\_\_\_\_\_ (1976), "O fato poético" in *Semiótica poética*, São Paulo, Cultrix.

LANDOWSKI, E. (2014). "Sociossemiótica: uma teoria geral do sentido". *Galáxia*.Nº 27. São Paulo. <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/19609>

\_\_\_\_\_ (2011), "¿Habría que rehacer la semiótica?". *Contratexto* n.o 20, 2012, ISSN 1025-9945, pp. 127-155 <http://www2.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/index.htm>

\_\_\_\_\_ (2009), "Avoir prise, doner prise". *Actes Sémiotiques*. Nº112. Disponível em <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2015>>

\_\_\_\_\_ (2007), "Unità del senso, pluralità di regimi". In MARRONE et al., (Orgs). *Narrazione ed esperienza. Intorno della vita quotidiana*. Roma, Meltemi.

\_\_\_\_\_ (2005), *Interações arriscadas*. São Paulo, Estação das Letras e das Cores.

\_\_\_\_\_ (2005), "Por uma semiótica sensível". *Revista Educação & Realidade* Porto Alegre, n. 30(2): 93 - 106 jul/dez.

\_\_\_\_\_ (2004), *Passions sans nom*. Paris, P.U.F.

\_\_\_\_\_ (2002), *Presenças do outro*. São Paulo, Perspectiva.

MARSCIANI, Fr. (2014), "À propos de quelques questions inactuelles en théorie de la signification", *Actes Sémiotiques*, nº 117. <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/5279>>

MARRONE, G. (2015). "Semiótica da cidade: corpos, espaços, tecnologias". *Galáxia*, Nº29. São Paulo.

OLIVEIRA, A. C. de (2014). "Interação e sentido nas práticas de vida". São Paulo, *Comunicação, mídia e consumo*. vol.11 n.31 p. 179-198.

[http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/issue/download/41/pdf\\_34](http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/issue/download/41/pdf_34)

\_\_\_\_\_ (Org.) (2014) *Do sensível ao inteligível. Duas décadas de construção sociossemiótica*. São Paulo, Estação das Letras e das Cores.

\_\_\_\_\_ (Org.) (2013). *As interações sensíveis*. São Paulo, Estação das Letras e das Cores.