



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

## **DEF: Teorias Culturalistas da Comunicação: a COMUNICAÇÃO COMO MATRIZ DA CULTURA**

Professor: Dra. Lucrécia D´Alessio Ferrara (cód. Orientador: 7438)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa: Dimensões Políticas da Comunicação

Professor: Dra. Lucrécia D´Alessio Ferrara

Período: II semestre 2018

Horário: Terças feiras das 9 às 12hs

Créditos: 3

Carga horária: 225 horas

### **1. Ementa:**

Em sentido amplo, a disciplina estuda as teorias que priorizam a explicação dos processos sócio-históricos e mediáticos com base em matrizes ou aspectos culturais. Nesse âmbito, em que o conceito antropológico e sociológico de cultura recobra a sua dominância, a disciplina prevê discussões sobre os estudos culturais e as teorias das mediações, do imaginário e da psicanálise. Igualmente, enfatiza as teorias da comunicação e da cultura que valorizam criticamente as noções de processo e hibridação entre mídias e séries culturais, em diálogo com o pensamento antropológico pós-estruturalista, que acentua pontos de vista fora do dualismo cultura/natureza. Essa contextualização teórica e epistemológica aponta como a comunicação vem se tornando, com todas as variações e combinatórias de tempo e espaço, um lugar de embate entre, por um lado, a força produtiva do capitalismo tardio (que indexa, via mercado de consumo, o funcionamento do social, da política e da economia) e, por outro, o complexo tecido de objetos e sujeitos culturais, que não depende apenas da evolução do capitalismo e de sua versão telemática. Com isso, a disciplina redesenha a relação entre tecnologias e processos culturais, ressituaando a importância da pesquisa sobre o *modus operandi* comunicacional das sociedades.

Em sentido restrito, a disciplina terá como objetivo o estudo da cultura entendida como consequência da comunicação; para tanto serão estudados conceitos históricos da comunicação a fim de apreender como alimentam ou alimentaram distintas percepções de mundo e características culturais.

Desse modo, inverte-se a dominante relação de causalidade que tem liderado o estudo da relação comunicação e cultura, para tanto, procura-se

superar a dimensão antropocêntrica da cultura, entendida como instrumento para a construção de relações sociais. Não se trata de simples inversão da tradicional relação cultura/comunicação, mas considerar, sobretudo, como a complexa realidade tecno-interativa da comunicação contemporânea permite desenvolver outros focos de análise do conhecimento e as dimensões políticas que decorrem daquelas construções cognitivas. As dimensões políticas que decorrem das relações comunicativas permitem desenvolver outras possibilidades para a análise da cultura. O desenvolvimento da disciplina não privilegiará de modo exclusivo um só autor ou grupo de autores e suas teorias, ao contrário, terá como apoio o panorama que, atuando em fluxo de idéias, permite construir uma possível teoria da comunicação como raiz da cultura, entendida além de matrizes antropocêntricas.

## **II. Bibliografia básica**

- Agamben, Giorgio. *Signatura Rerum*. Turin: Bollati Boringhieri, 2008
- Baudrillard, Jean. *Simulacros e Simulação*. Lisboa: Relógio d'Água, 1991
- Débor, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997
- Ferrara, Lucrécia. *Comunicação Espaço Cultura*. São Paulo: Annablume, 2008
- Ferrara, Lucrécia. *Os Nomes da Comunicação*, S. Paulo: Annablume, 2012
- Ferrara, Lucrécia. *Comunicação Mediações Interações*. S. Paulo: Paulus, 2015
- Flusser, Vilém. *Comunicologia Reflexões sobre o futuro*. São Paulo: Martins Fontes, 2014
- Hardt, Michael e Negri, Antonio. *La Multitud y La guerra*. Mexico: Biblioteca Era, 2007
- Ibri, Ivo. *Kósmos Noetós*. São Paulo: Perspectiva, 1992
- Laclau, Ernesto e Mouffe, Chantal. *Hegemonia y estratégia socialista Hacia una radicalización de La democracia*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Economica, 2010
- Lazzarato, Maurizio. *As Revoluções do Capitalismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- Lazzarato, Maurizio. *Signos, Máquinas, Subjetividades*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo: n-1 edições, 2014
- Mouffe, Chantal. *O Regresso do Político Trajectos*. Lisboa: Gradiva, 1996
- Sodré, Muniz. *A Ciência do Comum Notas para o método comunicacional*. Rio de Janeiro: Vozes, 2014
- Virno, Paolo. *Ambivalencia de La Multitud*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2011
- Virno, Paolo. *Gramatica de La Multitud*. Buenos Aires: Colihue, 2003
- Waal, Cornelis de. *Sobre o Pragmatismo*. São Paulo: Loyola, 2007
- Wulf, Christoph. *Homo Pictor. Imaginação, ritual e aprendizado mimético no mundo globalizado*. São Paulo: Hedra, 2013

