

**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica**

**Disciplina: Ambientes midiáticos e processos culturais**

Tema: Cidade como laboratório de relações comunicativas que vão do uso funcional à construção dos lugares locais como espaços de resistência social e política.

Área de concentração: Signos e Significação nas Mídias

Linha de pesquisa: Cultura e Ambientes Midiáticos

Professor: Lucrécia D'Alessio Ferrara

Semestre: 2/2014

Horário: terça f. das 9 às 12hs.

Créditos: 3

Carga horária: 225 horas

Ementa: Em sentido amplo a disciplina investiga as relações entre os ambientes midiáticos e os sistemas culturais, com ênfase nas conexões entre objetos e linguagens que propiciem rearticulações teóricas e epistemológicas a partir do conhecimento analítico e experimental dos processos comunicacionais e semióticos em questão. Serão privilegiadas, nesses recortes, as mediações e as relações de processos culturais e a organização da vida cotidiana e do corpo, entre os sistemas macro e microestruturais, entre os campos sincrônico e diacrônico e entre as temáticas regionais, nacionais e/ou mundiais.

Em sentido restrito e considerando que a cidade é o ambiente onde as consequências das decisões econômico, financeiras e políticas globais podem ser claramente observadas, a disciplina investiga as dimensões midiáticas da cidade contemporânea (sobretudo São Paulo) a fim de apreender: 1) as bases teóricas e epistemológicas que se processam entre a cidade entendida como topologia funcional em confronto com as distintas manifestações comunicativas registradas na criação de especialidades urbanas como construção de modos de vida; 2) as características daquelas espacialidades como decorrência dos vetores da globalização e suas características nas territorializações mundiais, 3) os processos de resistência política que, na complexidade dos processos globais, respondem a pressões planetárias, ocorrem nos lugares/locais, transformam os modos de vida e os papéis comunicativos das espacialidades. Como fundamentação teórica serão considerados e relacionados os pontos de vista propostos por Lazzarato, Negri, Virno, Laclau, Latour. Do ponto de vista metodológico, será privilegiada a análise comparativa e relacional de processos comunicativos e midiáticos que se desenvolvem no âmbito das características da cidade funcional e atingem as manifestações dos lugares entendidos como possíveis resistências urbanas que exigem ser estudados como processos comunicativos contramidiáticos.

**Bibliografia básica**

Laclau, Ernesto e Mouffe, Chantal. **Hegemonía y estratégia socialista Hacia una radicalización de la democracia**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2010

Latour, Bruno. **Changer de société, refaire de la sociologie**. Paris: La Decouverte, 2006

Lazzarato, Maurizio. **As Revoluções do Capitalismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006

Negri, Antonio. “El Monstruo politico Vida Desnuda y Potencia”em **Ensayos sobre Biopolítica Excesos de Vida**( Gabriel Giorgi e Fermín Rodriguez orgs). Buenos Aires: Paidós, 2009

Virno, Paolo. **Gramatica de la Multitud**. Buenos Aires: Colihue, 2003

### **Bibliografia complementar**

Agamben, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009

Esposito, Roberto, **Bios Biopolítica y Filosofía**. Buenos Aires: Amorrortu, 2006

Ferrara, Lucrécia D´Alessio. “ Meio, Mídia e Mediação” em **Matrizes 2**. ECA-USP, Abril de 2008.

**Ferrara**. Lucrécia D´Alessio. **Comunicação Espaço Cultura**. São Paulo: Annablume, 2008

Foucault, Michel. **Les Mots et les choses. Une archeologie des sciences humaines**. Paria: Gallimard, 1966

Hardt-Negri, Michael e Antonio. **Multidão Guerra e democracia na era do império**.Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2005

Holloway, John. “ O FAZER CONTRA O TRABALHO: AS MELODIAS DA REVOLUÇÃO INTERSTICIAL” em **FISSURAR O CAPITALISMO**. São Paulo: Publisher, 2013

Santos, Milton. **Técnica Espaço Tempo Globalização e Meio Técnico Científico Informacional**. São Paulo: Hucitec, 1994