**DLP: Disciplina Transversal: Processos Culturais e Modos de Conhecimento:** **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, Hipermídia e Resistência nas Redes (cód. Disciplina: COS-P08964)**

**Profa. Dra. Lucia Leão (cód. Orientação: 7253)**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 2º/2024

Horário: 5ª feira, 16h-19h

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

**Ementa:**

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

Em sintonia com os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), a disciplina tem como principal foco a análise do papel da comunicação em projetos de transformação social, na defesa dos direitos humanos, na promoção do respeito à diversidade, na construção colaborativa do conhecimento e nos movimentos de resistência. O curso está estruturado em três blocos temáticos: (1) Exploração dos ODS; (2) Estudo da linguagem hipermídia, espaços de conversação e diálogo, escrita topográfica, multivocalidade, produção e compartilhamento de conhecimento, além da análise da presença e utilização da linguagem nas redes sociais; (3) Mapeamento e curadoria de projetos alinhados aos ODS, por meio de estudos de casos e análises críticas.

O método de trabalho da disciplina inclui aulas expositivas, realização de seminários e discussão sobre os processos de escrita de artigos. A avaliação é contínua e engloba diversas atividades, como participação em discussões em sala de aula, realização de leituras e exercícios, frequência nas aulas, apresentação de seminário, elaboração de relatório de processos ao longo do semestre e produção de um artigo final.

**Bibliografia básica:**

DANOWSKI, Déborah; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins. São Paulo: Cultura e Barbárie, 2014.

FAUSTO, Juliana. A cosmopolítica dos animais. São Paulo: n-1 edições, 2020.

HERRERA FLORES, Joaquín. A (re)Invenção dos Direitos Humanos. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2009.

LEÃO, Lucia. O labirinto da hipermídia: arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo: Iluminuras, 1999.

MAPA DE CONFLITOS. Disponível em: <https://mapadeconflitos.ensp.fiocruz.br/> Acesso em: 04/04/2024.

ONU. Organização das Nações Unidas. Declaração Política da Cúpula dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), 2023. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/246357-declara%C3%A7%C3%A3o-pol%C3%ADtica-da-c%C3%BApula-dos-ods> Acesso em: 04/04/2024.

ONU. Organização das Nações Unidas. Marco de Parceria das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável, 2017 a 2021, (UNSDPF). Disponível em: <https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-07/Marco-de-Parceria-para-o-Desenvolvimento-Sustent%C3%A1vel-2017-2021.pdf> Acesso em: 04/04/2024.

POELL, Thomas; David Nieborg; Brooke Erin Duffy. Platforms and Cultural Production. Cambridge, UK: Polity, 2021

PORTO, Marcelo Firpo; PACHECO, Tania; LEROY, Jean-Pierre. Injustiça Ambiental e Saúde no Brasil: o Mapa de Conflitos. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2013.

TSING, Anna L et al. Atlas Feral. Site. <https://feralatlas.org>

VAN DIJCK, José, Thomas Poell; Martjin de Waal. The Platform Society: Public Values in a Connective World. Oxford: Oxford University Press, 2018.

**Bibliografia complementar**

BISPO DOS SANTOS, Antônio. A terra dá, a terra quer. São Paulo: Ubu Editora/PISEAGRAMA, 2023.

DESPRET, Vinciane. Autobiografia de um polvo: e outras narrativas de antecipação. São Paulo: Bazar do Tempo, 2022.

HARAWAY, Donna J. When Species Meet. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2008.

INGOLD, Tim. Humanidade e animalidade. Revista Brasileira de Ciências Sociais, n. 28, Rio de Janeiro, 1995.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LEÃO, Lucia I. C.; LOPES, V.; NUNES, M.; SANTOS, B. Imaginários de poder e redes midiáticas. RUMORES (USP), v. 13, p. 207-232, 2019.

PELBART, Peter Pál. O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento. São Paulo: n-1 edições, 2019.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**