



DLP - Processos de criação e complexidade: as novas faces do cinema, TV e vídeo
(cód. **Disciplina: PO7148**)

Profa. Dra. Lucia Leão (cód. **Orientação: 7253**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 2º/2019

Horário: 5ª feira, das 16 às 18h45

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

A disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiótica, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores.

O curso está organizado em quatro esferas: (1) conceitos fundamentais: cinema, televisão, vídeo, video-on-demand, hiper-mídia, transmídia, videogame, fotografia, animação, imagem, imagem em movimento, imaginário; (2) tecnologias e novas práticas: estética dos bancos de dados, cultura do software, pós-produção, narrativas transmidiáticas e pós-mídia, narratologia, multimodalidade e intermedialidade, cinema simbiótico, cinema multi-tela, pós-cinema; (3) procedimentos de criação no audiovisual: tradução, transcrição, adaptação, imagem e imaginário em narrativas complexas, hiper-narrativas, narrativas seriadas e webséries, cultura participativa, de fãs e redes sociais, arquivo, memória coletiva, filmes caseiros, Youtube e técnicas do faça-você-mesmo (DIY), montagem, colagem, bricolagem, remix e sampleamento; (4) aproximações críticas: cinema, arquivo e história; ficção e meta-ficção; audiovisual, arte e política; políticas e poéticas do documentário.

O método de trabalho da disciplina é composto por aulas expositivas, seminários e discussão de processos de escrita de artigos. A avaliação é processual e compreende: atividades em aula, participação em discussões, leituras, exercícios, frequência e pontualidade, apresentação de seminário, relatório de processos no semestre e escrita de artigo.

Bibliografia básica:

CHATEAU, Dominique; MOURE, José (Eds.). **Screens: From Materiality to Spectatorship—A Historical and Theoretical Reassessment**. Amsterdam: Amsterdam University Press. Screens, 2016.

DENSON, Shane; LEYDA, Julia (Eds.). **Post-Cinema: Theorizing 21st-Century Film**. Sussex: REFRAME Books, 2015.

ELSAESSER, Thomas; HAGENER, Malte. **Film theory: An introduction through the senses**. New York: Routledge, 2015.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Filme:** por uma teoria expandida do cinema. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

Bibliografia complementar:

CORRIGAN, Timothy. **O Filme-Ensaio.** Desde Montaigne e Depois de Marker. Campinas: Papirus, 2015.

DALLE VACCHE, Angela (Ed.). **Film, Art, New Media: Museum Without Walls?.** London and New York: Springer, 2012.

LEÃO, Lucia (Ed.). **Processos do imaginário.** São Paulo: Képos, 2016.

NAVAS, Eduardo; GALLAGHER, Owen.; BURROUGH, X. (Eds.). **The Routledge companion to remix studies.** New York : Routledge, 2017.