



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Processos de criação em diferentes mídias: transformações na cultura audiovisual contemporânea

Profa. Dra. Lucia Leão (cód. Orientação: 7253)

Horário: 5ª feira, das 16 às 19h

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Semestre: 1º/2018

Ementa:

O audiovisual – entendido enquanto mídia e cultura – constitui a base de grande parte das experiências do cotidiano. Presente no cinema, televisão, vídeos, redes digitais e videogames, o audiovisual também se manifesta em smartphones, tablets, notebooks e telas em diferentes formatos que habitam o espaço urbano. No contexto das recentes transformações das tecnologias de comunicação, dos processos de digitalização, das múltiplas plataformas de acesso e das novas possibilidades técnicas nos processos de criação e produção, a disciplina tem por objetivo propor uma revisão crítica do estado da arte e apresentar uma proposta de método para o estudo do audiovisual.

O curso se organiza em três esferas: (1) conceitos fundamentais: cinema, filme, televisão, vídeo, hipermídia, mídias digitais, cultura em fluxo, narrativa, fotografia, imagem em movimento, imaginário; (2) conceitos emergentes: estética dos bancos de dados, cultura do software e pós-digital, pós-produção, narrativas transmidiáticas e pós-mídia, narratologia, multimodalidade e intermedialidade, cinema simbiótico, cinema multi-tela, pós-cinema; (3) procedimentos de criação no audiovisual: tradução, transcrição, adaptação, imagem e imaginário em narrativas complexas, hiper-narrativas, narrativas seriadas e webséries, cultura participativa, de fãs e redes sociais, arquivo, memória coletiva, filmes caseiros, Youtube e técnicas do faça-você-mesmo (DIY), montagem, colagem, bricolagem, remixagem e sampleamento. O método de trabalho da disciplina é composto por aulas expositivas, discussão de textos e seminários. A avaliação é processual e compreende: atividades em aula, participação em discussões, leituras, exercícios, frequência e pontualidade, apresentação de seminário e monografia individual.

Bibliografia básica:

CASSETTI, Francesco (2015). *The lumière galaxy: seven key words for the cinema to come*. New York: Columbia University Press.

JOST, François (2004). *Seis lições sobre a televisão*. Porto Alegre: Sulina.

LEÃO, Lucia (org.) (2016). *Processos do imaginário*. São Paulo: Képos.

RODOWICK, David Norman (2009). *The virtual life of film*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Bibliografia complementar:

EISENSTEIN, Sergei (2002). *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Zahar.

GAUDREAU, André; JOST, François (2009). *A narrativa cinematográfica*. Brasília: Editora da UNB.

GUNNING, Tom; CORRIGAN, Timothy (2008). *Still moving: between cinema and photography*. Durham and London: Duke University Press.

THON, Jan-Noël (2016). *Transmedial narratology and contemporary media culture (Frontiers of Narrative)*. Lincoln and London: University of Nebraska Press.