

**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
**Programa de Estudos Pós- Graduação em Comunicação e Semiótica**

**Disciplina: Regimes de Sentido nas Mídias: pluralidade, hibridez e diversidade**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Professora: Christine Pires Nelson de Mello

Semestre: 1/2016

Horário: Quintas-feiras das 16:00 às 19:00 hs

Créditos: 03 Carga Horária: 225 horas

**Ementa:**

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a(s) mídia(s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Dentro dessa perspectiva, o curso dará ênfase às linguagens audiovisuais, novas mídias e suas convergências. A partir da noção de linguagens híbridas procura em sua abordagem estabelecer aproximações com correntes do pensamento crítico provenientes de Haroldo de Campos (*gêneros impuros*), Néstor Canclini (*culturas híbridas*) e Jean-Luc Nancy (*ser singular plural*).

**Bibliografia Básica**

CAMPOS, Haroldo. Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana. In: **América Latina em sua literatura**. São Paulo: Editora Perspectiva. 1972.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2003.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

KEMBER, Sarah and ZYLINSKA, Joanna. **Life after new media: mediation as a vital process**. Cambridge: The MIT Press, 2015.

NANCY, Jean-Luc. **Ser singular plural**. Madrid: Arena Libros, 2006.

**Bibliografia complementar**

BASTOS, Marcus. **Limiares da rede: escritos sobre arte e cultura contemporânea**. São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2014. p.121-143.

BEIGUELMAN, Giselle. Cine del "postubo" em la era del fin de lo virtual. In: LA FERLA, Jorge (org.). **El cine hace escuela: Coloquio Internacional Educar em Medios Audio-visuales**. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2014.

BOCHIO, Alessandra Lucia. **Entre meios: convergência audiovisual**. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo (Tese de Doutorado), 2015.

CAUQUELIN, Anne. **Frequentar os incorporais**. São Paulo: Martins, 2008.

FONTCUBERTA, Joan. **A câmera de Pandora: a fotografi@ depois da fotografia**. São Paulo: Editora G. Gilli, 2012.

MCLUHAN, Marshall. A energia híbrida. In: \_\_\_\_\_. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix. 1974.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal. Aplicações na hipermídia**. São Paulo: Iluminuras/Fapesp.

\_\_\_\_\_. **A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade**. São Paulo: Paulus, 2010.

YOUNGBLOOD, Gene. **Cine expandido**. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012.

SALTER, Chris. **Entangled: technology and the transformation**. Cambridge: The MIT Press, 2010.