



DLP: Imagens do fim do mundo em seus regimes ético-estéticos: inimizade, discursos de ódio, micropolítica e o contra-ataque da diversidade nas redes sociais. - (Cód. Disciplina COS-P08628)

Professora: Christine Pires Nelson de Mello (Código 5217)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais
Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Módulo 1 - Horário duplo:

Quintas-feiras das 16:00 às 19:00hs e das 19:00 às 22:00h.

Agosto dia 03, 17 e 31: 16:00 às 22:00h

Setembro dia 14 e 28: 16:00 às 22:00h

Outubro dia 19: 16:00 às 22:00h

Novembro dia 09: 16:00 às 22:00h

Módulo 2 - Horário normal - Quintas-feiras das 19:00 às 22:00h

Novembro dia 23: das 19:00 às 22:00h

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Semestre: 2/2023

Ementa:

A partir da crise planetária que vivemos (Déborah Danowski e Eduardo Viveiros de Castro, 2017) e do pensamento de Ailton Krenak (*Ideias para adiar o fim do mundo*, 2020), buscaremos questionar: por que as imagens em rede não nos entusiasmam? Por que elas dizem respeito a *políticas da inimizade* (Achille Mbembe, 2020) e incitam discursos de ódio (Luiz Valério Trindade, 2022) ao mesmo tempo que vão sendo esquecidas e apagadas em favor de imagens globalizantes, que o capitalismo cognitivo quer que consumamos por meio da Inteligência Artificial (IA) e da lógica algorítmica da dadosfera (Giselle Beiguelman, 2020)?

A disciplina estuda “*regimes éticos e estéticos das imagens*” (Jacques Rancière, 2005) no século 21, nos usos que têm, nos efeitos que induzem, em suas performatividades (César Baio, 2015) e micropolíticas (Suely Rolnik, 2015), com o objetivo tanto de assinalar seus valores mortíferos (como imagens de fim de mundo) e vitais (como inscrição de outros mundos) quanto observar a esfera crítica que as práticas artísticas, o jornalismo

independente, os coletivos audiovisuais, as comunidades indígenas, feministas e LGBTQ+, entre outras, produzem em prol da diversidade nas redes sociais.

Dentro dessa perspectiva, no contexto de tais imagens que se apresentam sob a forma de uma ecologia midiática (em diferentes mídias como a fotografia, o cinema, a televisão, o vídeo 360 graus, as audiovisualidades digitais - como as que integram a realidade virtual, a realidade aumentada, a streaming tv, o live cinema, o videomapping, o videogame, a HQ, os bancos de dados, os arquivos digitais, os GIFs, as *memes* - entre outras) assim como das plataformas em rede (como Instagram, Tik Tok, Youtube, Facebook, Twitter, Snapchat, WhatsApp, entre outras) e dos variados circuitos da arte contemporânea, o curso dará ênfase a observação de tais experiências imagéticas por meio da análise de seus regimes ético-estéticos e de seus processos comunicacionais.

Bibliografia básica:

BAIO, Cesar. **Rumo à imagem performativa**. In: _____. Máquinas de imagem: arte, tecnologia e pós-virtualidade. São Paulo: Annablume, 2015. Pp.155-191.

BEIGUELMAN, Giselle. **Políticas da imagem**: Vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

DANOWSKI, Déborah e VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Há mundo por vir?** Ensaio sobre os medos e os fins. – 2. Ed. – Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie: Instituto Socioambiental, 2017.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. – 2a. ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

MBEMBE, Achille. **Políticas da inimizade**. São Paulo: n-1 edições, 2020.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

ROLNIK, Suely. **A hora da micropolítica**. Série Pandemia. São Paulo: N-1 Edições, 2015.

TRINDADE, Luiz Valério. **Discurso de ódio nas redes sociais** (Feminismos Plurais). São Paulo: Editora Jandaíra, 2022.

Bibliografia complementar:

ABRANCHES, Sérgio. Polarização radicalizada e ruptura eleitoral. In: Vários autores (Orgs.). **Democracia em Risco?**: 22 ensaios sobre o Brasil hoje. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 11-34.

ALMAS, Almir [et al.]. (Org.). **Pandemídia**: vírus, contaminações e confinamentos. 1ed. São Paulo: ECA-USP / Invisíveis Produções, 2020, v. 1, p. 219-230.

AMADEU DA SILVEIRA, Sérgio. **Democracia e os códigos invisíveis**: como os algoritmos estão modulando comportamentos e escolhas políticas (coleção Democracia Digital). São Paulo: Edições Sesc SP, 2019.

AMADEU DA SILVEIRA, Sérgio. CASSINO, João Francisco. SOUZA, Joyce (orgs). **Colonialismo de dados**: como opera a trincheira algorítmica na guerra neoliberal. São Paulo: Editora Autonomia Literária, 2022.

AUDRY, Sofian. **Art in the age of machine learning**. Cambridge: The MIT Press, 2021.

BAILEY, Moya; JACKSON, J. Sarah; WELLES, Brooke Foucault (orgs.). **#hashtagActivism: Networks of Race and Gender Justice**. Cambridge: The MIT Press, 2020.

BAIO, César. **Imaginários pós-antropocêntricos**: reconfigurações das relações entre arte, natureza e tecnologia. ANPAP: 29o. Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Dispersões 2020.

BASTOS, Marcus. **Limiares da rede**: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2014.

BEIGUELMAN, Giselle. **Botannica Tirannica**. Catálogo da exposição. São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022.

BENTES, Ivana. **O devir estético do capitalismo cognitivo**. In: XVI COMPÓS: Curitiba/PR, 2007 GT - Estéticas da Comunicação 05/06/2007. Curitiba: Compós, 2007.

_____. **Feminismo global**. Cult, São Paulo, 24 jan. 2017. Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/home/feminismo-global/>>. Acesso em: 1 jun. 2020.

BRIDLE, James. **Maneiras de ser**: Animais, plantas, máquinas: a busca por uma inteligência planetária. Tradução de Daniel Galera. – I. ed. – São Paulo: Todavia, 2023.

BULHÕES, Maria Amélia. **Desafios**: arte e internet no Brasil. Porto Alegre: Zouk, 2022.

CABO GERALDO, Sheila. Escritura e o processo de descolonização da imagem. In: CABO GERALDO (Org. et.al). **Escrituras**: cadernos de arte, história e crítica. Rio de Janeiro: UERJ/DECULT, 2021.

COLVARA, Bianca Maciente. **Extremidades em rede**: a formação de linguagens emergentes em ambiente digital. 2022. 115 f. Dissertação. (Mestrado em Comunicação) Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora.

COSTA, Luiz Cláudio da. **A condição precária da arte**: corpo e imagem no século XXI. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

DI FELICE, Massimo; PEREIRA, Eliete; ROZA, Erick (orgs.). **Net-ativismo**: redes digitais e novas práticas de participação. Campinas, SP: Papirus, 2017.

FERRARI, Pollyana; FREITAS FILHO, A. ; SEGURADO, R. ; PENTEADO, C. ; AMADEU, S. ; ALVES, R. . **Ativismo digital hoje**: política e cultura na era das redes. 01. ed. São Paulo: Hedra, 2021.

GROYS, Boris. On art activism. In: _____. **In the flow**. London – New York: Verso, 2016.

_____. Art on the Internet. In: _____. **In the flow**. London – New York: Verso, 2016.

LOVELUCK, Benjamin. Redes, compartilhamento e viralidade. In: _____. **Redes, liberdades e controle: uma genealogia política da internet**. Petropolis: Vozes, 2018. Pp. 197-220.

MACÊDO, Larissa. **Poéticas do efêmero: novas temporalidades em rede a partir do Instagram Stories**. 2019. 145 f. Dissertação. (Mestrado em Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/22414>. Acesso em: 23 maio 2021.

MANOVICH, Lev. **Software takes command**. New York and London: Bloomsbury Academic, 2013.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

_____. (org.) **Extremidades: experimentos críticos – redes audiovisuais, cinema, performance, arte contemporânea**. São Paulo: Estação das Letras e cores, 2017 (impresso) e 2021 (ebook).

_____. (org.) **Extremidades: experimentos críticos 2 – redes audiovisuais, cinema, performance, arte contemporânea**. São Paulo: Estação das Letras e cores, 2022 (ebook) e 2023 (impresso).

_____. **Circuitos poéticos e afetos em Gilberto Prado**. Contemporânea Revista do PPGART/UFSM, v. 2, p. 01-09, 2019.

_____. e PAGEL, G. C. . **Redes Feministas: a potência insurgente das hashtags #ChegadeFiuFiu, #PrimeiroAssédio e #EleNão**. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE), v. 24, p. 587-626, 2021.

MELLO, Christine; NOGUEIRA, C. E. . **Poéticas dos intervalos: animação 3D nas extremidades**. Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v. 11, p. 474-492, 2021.

_____. e MACEDO, Larissa Cristina Sampaio. **Encruzilhadas e extremidades da língua: @biarritzzz, arte contemporânea e redes sociais**. FRONTEIRAZ, v. 27, p. 1-16, 2021.

_____. e MACEDO, Larissa Cristina Sampaio. **@AMULTIDAO: eXtremidades nas redes audiovisuais em tempos de pandemia**. In: ALMAS, Almir [et al.]. (Org.). **Pandemídia: vírus, contaminações e confinamentos**. 1ed. São Paulo: ECA-USP / Invisíveis Produções, 2020, v. 1, p. 219-230.

MUNSTER, Anna. **An Aesthesia of Networks: conjunctive Experience in Art and Technology**. Cambridge: The MIT Press, 2013.

MOROZOV, Evgeny. **Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política**. São Paulo: Ubu, 2018.

NOBLE, Safiya Umoja. **Algoritmos da Opressão**: como os mecanismos de busca reforçam o racismo. Editora Rua do Sabão. 1ª edição 2022.

OLIVEIRA, Fernanda; SQUAIELLA, Paula. **Novas formas de lidar com as imagens em rede a partir de um pensamento de curadoria interativa**. In: ALMAS, Almir [et al.]. (Org.). Pandemídia: vírus, contaminações e confinamentos. 1ed. São Paulo: ECA-USP / Invisíveis Produções, 2020, v. 1, p. 212-218.

PAVÓN-CUÉLLAR, David. **Além da psicologia indígena**: concepções mesoamericanas da subjetividade. Tradução de Anna Turriani; ilustração de Julian Brzozowki. 1. ed. – São Paulo: Perspectiva, 2022.

PRADA, Juan Martín. **Prácticas artísticas e internet em la época de las redes sociales**. Madrid: Ediciones Akal, 2012.

ROLNIK, Suely. **O inconsciente colonial-capitalístico**. In: _____. Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: n-1 edições, 2018. Pp. 29-97.

_____. **As Aranhas, os Guarani e os Guattari**. Por que importa ativar a força micropolítica do trabalho com o inconsciente? In SANTOS, Anderson [org.] Psicanálise e Esquizoanálise. São Paulo: N-1, 2023.

SANTAELLA, Lucia. Inteligência artificial & redes sociais. 1. ed. São Paulo: EDUC, 2019.

_____. (Org.) **Novas formas do audiovisual**. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

_____. (Org.) **Sociotramas**: estudos multitemáticos sobre redes digitais. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

SAVAZONI, Rodrigo. **O comum entre nós**: da cultura digital à democracia do século XXI (coleção Democracia Digital). São Paulo: Edições Sesc SP, 2018.

SILVA, Tarcísio Torres. **Ativismo digital e imagem**: estratégias de engajamento e mobilização em rede. Jundiaí: Paco Editorial: 2016.

SILVA, Tarcísio. **Racismo Algorítmico**: inteligência artificial e discriminação nas redes digitais. São Paulo: Edições Sesc SP, 2022.

VAN LOON, Joost. **Risk and Technological Culture**: toward a sociology of virulence. London and New York: Routledge, 2002.