

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

DL: Regimes de Sentido nas Poéticas: procedimentos entre o fotográfico, o audiovisual e as novas mídias

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Professora: Christine Pires Nelson de Mello (**cód. orientação: 5217**)

Semestre: 2/2015

Horário: Quintas-feiras das 16:00 às 19:00 hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa: A disciplina estuda os procedimentos poéticos das várias mídias, evidenciando nos usos dos códigos ou sistemas os modos pelos quais as dimensões ético-estéticas estão presentes nos arranjos de linguagens. A exploração das traduções intersemióticas permite focalizar os cânones estéticos e as quebras de paradigmas, contemplando a inovação tecnológica e de linguagens na construção das poéticas. Dentro dessa perspectiva, o curso dará ênfase a procedimentos poéticos fotográficos e audiovisuais em suas relações com as novas mídias, estabelecendo um diálogo com um tipo de produção contemporânea que emerge e se sustenta por meio de procedimentos como a desconstrução, a contaminação e o compartilhamento, que propiciam processos de heterogênesse e recodificam as práticas fotográficas e audiovisuais pelas novas mídias. A partir da observação dos trânsitos produzidos entre linguagens digitais e fotografia, cinema, televisão, vídeo, arquivos e mídias sociais em rede, tem como base a hipótese de transformação dos procedimentos e linguagens.

Bibliografia Básica

CUBITT, Sean. **The practice of light: a genealogy of visual technologies from prints to pixels**. Cambridge: The MIT Press (LEONARDO), 2014.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

FONTCUBERTA, Joan. **A câmera de Pandora: a fotografi@ depois da fotografia**. São Paulo: Editora G. Gilli, 2012.

HIGGINS, Steven. **Still Moving: The Film and Media Collections of The Museum of Modern Art**. New York: The Museum of Modern Art, 2006.

LA FERLA, Jorge (org.). **Televisiones: colóquio internacional sobre TV**. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2011.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: The MIT Press (LEONARDO), 2001.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

SALTER, Chris. **Entangled: technology and the transformation**. Cambridge: The MIT Press, 2010.

SANTAELLA, Lucia. **A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade**. São Paulo: Paulus, 2010.

YOUNGBLOOD, Gene. **Cine expandido**. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2012.

Bibliografia complementar

- ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectivas da estética digital**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
- BASTOS, Marcus. **Limiares da rede**: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2014. p.121-143.
- BEIGUELMAN, Giselle. Cine del “postubo” em la era del fin de lo virtual. In: LA FERLA, Jorge (org.). **El cine hace escuela: Coloquio Internacional Educar em Medios Audio-visuales**. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2014.
- BOCHIO, Alessandra Lucia. **Entre meios: convergência audiovisual**. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo (Tese de Doutorado), 2015.
- CAMPANY, David. **The Cinematic**. London: Whitechapel Ventures limited, 2007.
- HIGGINS, Dick. **Intermedia**. Leonardo, vol. 34, No. 1. The MIT Press, 2001, pp. 49-54. Disponível em <http://www.jstor.org/stable/15769834>. Último acesso em abril de 2015.
- MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Prefácio de Néstor Garcia Canclini. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- PLAZA, Julio. **Tradução intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal. Aplicações na hipermídia**. São Paulo: Iluminuras/Fapesp, 2001.