



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Comunicação nas Biopolíticas Contemporâneas: os desafios da alteridade e os fantasmas que retornam (**cód. Disciplina:P07152**)

Professora Dra. Christine Greiner (**cód. Orientador: 6625**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais Linha de Pesquisa 3: Dimensões Políticas na Comunicação

Nível: Mestrado/Doutorado

Horário: Sextas-feiras, das 9h às 12h

Semestre: 2019.2

Carga horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina examina as convocações biopolíticas de diversos atores contemporâneos, sobretudo os midiáticos, considerando o funcionamento do mundo global e sua exposição a riscos sistêmicos, a função articuladora dos especialistas e analistas simbólicos, e as comunicações e contracomunicações como manifestações biopolíticas. As sociedades pós- tradicionais e as governamentalidades múltiplas exigem a tematização de uma teoria do poder voltada para construção da soberania a partir dos biopoderes, bem como o papel das comunicações e das contracomunicações nesse contexto. Em tal perspectiva, a disciplina estuda as relações entre as políticas neoliberais – que expressam os biopoderes e seus modos de comunicação – e as práticas de governo das condutas dos indivíduos em curso na atualidade, refletindo-se em sua vida econômica e social.

Este semestre analisaremos os desafios comunicacionais para lidar com o “outro”. A proposta não é elencar tipos de alteridade e seus respectivos problemas, mas sim, reconhecer alguns dispositivos de poder que agem como operadores tóxicos nas relações, estabelecendo confrontos e reverberando em debates sobre tópicos específicos como gênero, racismo, empregabilidade, religião e ecologia. Serão abordadas discussões propostas por autores fundamentais como Aimé Césaire, Frantz Fanon, Homi Bhabha e Edward Said (colonialismo e racismo); assim como, debates mais recentes conduzidos por Wendy Brown (aversão/tolerância), Achille Mbembe (inimizade, necropolítica e desumanização), Michael Taussig (mimesis e alteridade), Jack Halberstam e Paul B. Preciado (transfeminismo), Pascal Gielen (comum-ismo e vulnerabilidade), Emmanuel Lozerand (individualismo) e Sue Golding (tecnologias da outridade). As aulas serão expositivas e laboratoriais abrindo a oportunidade para os alunos testarem diferentes linguagens para discutir a alteridade, como a produção de ensaios fílmicos, fotográficos e outras narrativas.

Bibliografia inicial

Bhabha, Homi. *O Local da Cultura*. UFMG, 2003.

Brown, Wendy *Regulating Aversion, tolerance in the age of empire*. Princeton University Press, 2008.

- Césaire Aimé *Discurso sobre Colonialismo*. Sá da Costa Editora, 1978.
- Fanon, Frantz *Black Skin White Masks*. Pluto Books, 1986.
- Gielen, Pascal (ed) *Commonism, a new aesthetics of the real*. Antennae, 2018
- Golding, Sue *The eight technologies of otherness*. Routledge, 1997.
- Greiner, C. *Fabulações do corpo japonês*. Ed. n-1, 2017.
- Greiner, C. “Em busca de uma metodologia para pensar a alteridade na arte”. *Revista Conceição | Concept.*, Campinas, SP, v. 6, n. 2, p. 10–21, jul./dez. 2017
- Hallam Elisabeth and Brian V. Street *Cultural Encounters, representing “otherness”* Routledge, 2000.
- Halberstam, Jack *Gaga Feminism, sex, gender and the end of normal*. Beacon Press, 2013.
- Lozerand Emmanuel *Drôles d’individus, de l’individualité dans le Reste-du-Monde*. Klincksieck, 2014.
- Manning, Erin *Politics of Touch, sense, movement, sovereignty*. University of Minnesota Press, 2007.
- Mbembe Achille et Sarr Felwine (ed.) *Écrire l’Afrique-Monde*. Les Ateliers de la pensée. Philippe Rey/Jimsaan, 2016.
- Mbembe, Achille *Necropolítica*. Ed n-1, 2018.
- Preciado, Paul B. *Testo Junkie, sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica*. Ed. N-1, 2018.
- Santos, Antonio Carlos do (ed) *O outro como problema: o surgimento da tolerância na modernidade*. Alameda Casa Editorial, 2010.
- Said, Edward *Orientalismo, o Oriente como invenção do Ocidente*. Companhia das Letras, 1990.
- Taussig, Michael *Mimesis and Alterity, a particular history of the senses*. Routledge, 2018.