

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

DLP 2: Processos de criação em diferentes mídias

Tema: Procedimentos de criação em rede

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa: Processos de criação nas mídias

Professor(a) Dr(a): Cecilia Almeida Salles

Semestre: 2º semestre de 2014

Horário: 3ª feira – 12:45 às 15:45

Créditos: 03

Carga horária: 225 h

Ementa: A proposta da disciplina é fazer uma reflexão sobre as implicações de se discutir as linguagens midiáticas sob o ponto de vista de seus processos de produção. Ao refletir sobre esses percursos como redes em construção, será dada especial atenção às interações responsáveis pela construção de determinados objetos da comunicação. Serão discutidas algumas dessas conexões, de natureza geral, que articulam os processos comunicativos e que, por sua vez, propiciam a verificação dos modos específicos pelos quais esses nexos se atualizam nas mídias impressas e audiovisuais e nas performances. Serão, assim, abordadas as especificidades dos processos jornalísticos, publicitários e artísticos em suas diferentes manifestações, ou seja, as especificidades regionais dos variados objetos da cultura. Tal discussão será desenvolvida a partir do diálogo da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores. Nessa mesma perspectiva, serão discutidos os modos de ação de sujeitos específicos, isto é, as singularidades de determinadas produções individuais. Em um segundo momento, serão abordadas as especificidades dos procedimentos de criação a partir dos objetos de estudo das pesquisas dos alunos.

Bibliografia

COSTA, L.C. (org.) *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro, Contra Capa Livraria, 2009.

HARA, T. *Ensaio sobre a singularidade*. Londrina: Kan Ed. e São Paulo: Ed. Intermeios, 2012

JOHNSON, S. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

MORIN, Edgar. *O Método 4. As idéias*. Porto Alegre, Ed. Sulina, 1998.

PARENTE, André. (org.) *Tramas da rede*. Porto Alegre, Sulina, 2004.

SALLES, Cecilia A. *Gesto inacabado. Processo de criação artística*. 5ª ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, Cecilia A. *Redes da criação: construção da obra de arte*. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2006.

SALLES, Cecilia A. *Arquivos de criação: arte e curadoria*. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2010.

VAKNIN, J., STUCHKEY, K. & LANE, V. (orgs.) *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing, 2013.