DLP: **Processos de criação e complexidade: práticas comunicativas, artísticas e educacionais (cód. Disciplina: COS-P08966)**

Professora: Cecilia Almeida Salles (cód. Orientação:1005)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 2º/2024

Horário: 3ª feira, das 12:45 às 15:45

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

**EMENTA:**

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento totalizantes e aqueles provenientes de especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais -- aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias -- e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução. De modo mais específico, a disciplina propõe uma abordagem transversal para os processos comunicacionais, artísticos e educacionais a partir de seus processos de criação. Será apresentada a teoria crítica de processo, em diálogos como conceitos de agentes e práticas criativas, que oferecem uma abordagem de natureza geral para discutir as singularidades dos objetos estudados no contexto das experimentações contemporâneas. Será dada especial ênfase aos desdobramentos críticos e políticos para uma Educação de Qualidade, a partir da abordagem de processos de criação, como espaço de experimentação e de potencial prático na área da comunicação e, consequentemente, de impacto social.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CANDIDO, A. O direito à literatura. In: \_\_\_. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

CARISTI, F. Uma ponte entre artesanato, arte, indústria e academia: a criatividade racional da Bauhaus. *In*: De MASI, D. (org.) *A emoção e a regra:*os grupos criativos na Europa de 1850 a 1950**.**  9ª ed. Trad. Elia Ferreira Edel. Rio de janeiro: José Olympio, 2007.

COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In: PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) *Jornalismo expandido*: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados. São Paulo: Intermeios, 2016.

GORZILLO, M. Regina. *Arte e ciência:*processos de criação e experimentações na educação**.** Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2024

JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

SALLES, Cecilia A. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2017.

SALLES, Cecilia A. Crítica de processo e educação: possíveis diálogos***. Signum*-** Estudos de Linguagem, v. 23, p. 72-83, 2020.

SILVA, Tharciana G. & LAMPERT, Jociele. A relevância do diário na prática artística e docente. *Anais do 24º Encontro da ANPAP,* p. 1095-1110, 2015.

[VELOSO, Maristela Midlej S. de A.](http://lattes.cnpq.br/3267415144528916); BONILLA, Maria Helena Silveira . Práticas ciberculturais e a autoria do professor: as redes de criação educativas no cotidiano da escola. Revista Docência e Cibercultura, v. 1, p. 80-97, 2017.

https://www.scielo.br/j/rbedu/a/Z56Lw7VVRmJCfSFByNLsWDy/?lang=pt