



PUC-SP

SEMINÁRIO DE PESQUISA II

Profa. Cecília Almeida Salles (cód. Orientação: 1005)

Horário: 12:45 – 15:45

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa: Processos de criação nas mídias

Semestre: 1º semestre de 2018

Dia: 3ª feira

Créditos: 03

Semestre: 1º semestre de 2018

Ementa:

O seminário busca discutir o papel da epistemologia e da arqueologia do conhecimento nas Ciências Humanas e, em particular, nas Ciências da Comunicação, esclarecendo o objetivo da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da área. Com a inserção dos projetos discentes em cada Linha de Pesquisa do Programa, serão discutidos os passos para aprimoramento e aprofundamento dessas propostas de estudo no âmbito mais amplo da Comunicação como campo científico de saberes, enfatizando-se seu caráter transdisciplinar e suas interfaces específicas com ciências afins. Cada projeto será considerado com base nos seguintes itens: tema e estado da arte, objeto e *corpus*, problema de pesquisa, objetivos, hipóteses, justificativa, quadro teórico, metodologia, bibliografia e normas da ABNT. Será dada especial ênfase às relações entre os projetos e o processo de desenvolvimento da pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MORIN, Edgar. *Ciência com consciência*. 13ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
NOUVEL, Pascal. *A arte de amar a ciência – Psicologia do espírito científico*. São Leopoldo: Editora da Unisinos, 2001.
PRIGOGINE, Ilya. *O Fim das certezas*. São Paulo: Edunesp, 1996.
TODOROV, Tzevan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FLUSSER, V. *Gestos*. São Paulo: Annablume, 2014.
KUHN, T. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
MORIN, Edgar. *A inteligência da complexidade*. São Paulo: Peirópolis, 2000.
_____. *O Método 1: a natureza da natureza*. Trad. Ilana Heineberg. Porto Alegre: Sulina, 2002.
SANTAELLA, Lucia. *Comunicação e pesquisa*. São Paulo: Hacker, 2002.
SILVA, Juremir M. *O que pesquisar quer dizer: como fazer textos acadêmicos sem medo da ANBT e da CAPES*. 2ª ed. Porto A