



DEF: Teorias Semióticas: Semiótica discursiva II (cód. Disciplina: **PO7357**)

Professora: Dra. Ana Claudia Mei Alves de Oliveira – (cód. Orientação **784**)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Horário: terça-feira, das 18h às 21h

Semestre: 1º semestre de 2020

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

Professores Visitantes: Fevereiro - Prof. Dr. Eric Landowski (CNRS, França CeReS);

Junho - Profa. Dra Isabella Pezzini (UniRoma, La Sapienze)

Ementa

A disciplina visa proporcionar base teórica e metodológica para a análise semiótica dos discursos (verbais, visuais, espaciais, verbos-visuais, audiovisuais, hipermediáticos e em rede) no contexto das práticas sociais em que se inserem, segundo os fundamentos da teoria da significação proposta por A.J. Greimas e desenvolvida por seus colaboradores, em especial, na vertente de uma semiótica do social de Eric Landowski. O pressuposto da disciplina é o de que o sentido é um processo dinâmico de elaboração efetuada por sujeitos “em situação”, que permite dar conta da construção dos próprios sujeitos empenhados em produzi-lo e/ou apreendê-lo. Para tanto, a disciplina apresenta os seguintes panoramas: (1) das origens da semiótica e suas intersecções com a linguística, antropologia estrutural, fenomenologia, estudos do conto maravilhoso, dos mitos e do folclore como estudos da cultura; (2) do modelo teórico metodológico do percurso gerativo do sentido; (3) da semiótica plástica; (4) da sociosemiótica; (5) da estesia e abordagem semiótica do sensível; (6) dos estudos semióticos das práticas. Com essas abordagens, a disciplina objetiva construir nas aulas a especificidade do olhar semiótico e refletir sobre a prática semiótica na apreensão e produção do sentido em vários campos, privilegiando o da Área da Comunicação. Objetiva-se abordar no quadro das práticas da vida urbana, os percursos de construção identitária, de pertencimento, de sociabilidade e vínculos sociais a partir de vários usos da cidade com ênfase às práticas do turismo (tratando o patrimônio paulistano, entretenimento, gastronomia, territórios de cultura, de eventos musicais e/ou esportivos, entre outros, determinantes da adoção e desenvolvimento de estilos de vida individual e/ou coletivo no social. Aulas teóricas, leitura e discussão da bibliografia básica e complementar formam a metodologia empregada na disciplina. Em termos de avaliação, são considerados: a participação nas aulas, a reelaboração das leituras e atividades, relatórios parciais e a elaboração de uma monografia conclusiva de reoperação conceitual.

Bibliografia básica:

FIORIN, J.L. (1996, reed. 2016). **As astúcias da enunciação**. São Paulo, Contexto.

FLOCH, J.-M. (1997), **Une lecture de Tintin au Tibet**. Paris, PUF. GREIMAS, A. J. (2017).

GREIMAS, A. J. (2017) **Da Imperfeição**. Trad. port. A.C. de Oliveira, São Paulo, Estação das Letras e Cores-Editora do CPS.

_____ (2015). **Sobre o sentido II**. Trad. port. D. Ferreira. São Paulo, Nanquim.

- GREIMAS, A. J. E COURTÉS, J. (2008). **Dicionário de semiótica**. Trad. A. Dias Lima e al. São Paulo, Contexto.
- LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (Ed.) (1995). **Do inteligível ao sensível**. São Paulo, Educ.
- LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A.C. de, DORRA, R. (Ed.) (1999). **Semiótica, estesis, estética**, São Paulo-Puebla, EDUC-UAP.
- LANDOWSKI, E. (1991). **A sociedade refletida: ensaios de sociosemiótica I**. Trad E. Brandão, São Paulo, Campinas, EDUC-PONTES.
- _____ (2002). **Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica II** (2002). Trad. port. M. Amazonas, São Paulo, Perspectiva.
- _____ (2001). "**O olhar comprometido**", Revista Galáxia, n. 3. Trad. port. A.C. de Oliveira, M. da Vinci de Moraes, São Paulo, pp.19-56.
- _____ (2004). **Passions sans non: essas de sócio-sémiotique**. Paris, PUF.
- _____ (2009). **Pour une sémiotique du goût**. São Paulo, Editora do CPS
- _____ (2014). "Sociosemiótica". In OLIVEIRA, A. C. de (2016). **Semiótica das práticas**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- _____ (2017). **Com Greimas**. Interações semióticas. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS
- OLIVEIRA, A. C. de (2016). **Semiótica das práticas**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS
- _____ (2017). **São Paulo e Roma**. Práticas de vida e produção de sentido. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- FECHINE, Y. e al.(2014). **Semiótica das práticas sociais**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.