



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Regimes de Sentido nas Mídias: O cinema e seus outros: manifestações expandidas do audiovisual. (Cód. Disciplina: **PO7360**)

Professora: Christine Pires Nelson de Mello (Cód. Orientação **5217**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Semestre: 1/2020

Horário: Quintas-feiras das 19:00 às 22:00 hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a (s) mídia (s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Dentro desse contexto, o enfoque será em torno daquilo que Lucas Bambozzi e Demétrio Portugal organizam com o livro *O cinema e seus outros: manifestações expandidas do audiovisual* (São Paulo: Equador, 2019) como uma perspectiva sobre o audiovisual que se expande nas mais variadas manifestações midiáticas e de linguagem, produzindo, com isso, outros aportes ao que antes compreendíamos como cinema, vídeo e televisão, na constituição de novos meios, formatos, processos, plataformas, fluxos e sentidos midiáticos. O curso dará ênfase aos regimes de sentido na esfera da convergência midiática (fotografia digital, cinema, televisão, web séries, audiovisualidades digitais - como live cinema, videomapping, videogame, HQ, animação, arquivos digitais, *memes* - entre outras) e plataformas em rede (como Youtube, Facebook, Twitter, Snapchat, Instagram e WhatsApp). Tem como ponto de partida o livro em questão por meio de uma reunião de autores que articulam Teorias das Mídias com reflexões em torno de espaços e camadas informacionais (em Lucas Bambozzi), o invisível como campo cinematográfico (em Claudio Bueno), cultura visual na era do *big data* (em Giselle Beiguelman), arte generativa (em Henrique Roscoe), extremidades na leitura de práticas midiáticas (em Christine Mello), materialidades digitais (em Gabriel Menotti), outros fluxos cinematográficos e sua produção de imagem (em Demétrio Portugal), corpo em cena e reflexões sobre o cinema (em Rodrigo Gontijo) assim como um glossário contendo novas expansões semânticas (em Marcus Bastos).

Bibliografia:

BAMBOZZI, Lucas e PORTUGAL, Demétrio (orgs). **O cinema e seus outros: manifestações expandidas do audiovisual**. São Paulo: Equador, 2019.

KILPP, Suzana (org.), **Tecnocultura audiovisual**: temas, metodologias e questões de pesquisa. Porto Alegre: Sulina, 2015.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

_____. **Extremidades: experimentos críticos** – redes audiovisuais, cinema, performance, arte contemporânea. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

MONTAÑO, Sonia. **Plataformas de vídeo**: apontamentos para uma ecologia do audiovisual da web na contemporaneidade. Porto Alegre: Sulina, 2015.

MUNSTER, Anna. **An Aesthesia of Networks**: conjunctive Experience in Art and Technology. Cambridge: The MIT Press, 2013.

SANTAELLA, Lucia. A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade. São Paulo: Paulus, 2010.