



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Regimes de Sentido da Imagem: Imagens em rede, audiovisual e performance: diversidade e modos de análise. - (Código da disciplina: P08307)

Professora: Christine Pires Nelson de Mello - (Código de orientação: 5217)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais
Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Módulo 1 - Horário duplo:

Quartas-feiras das 16:00 às 19:00 hs e das 19:00 às 22:00 hs

De 10/08 a 23/11

[10/08; 24/08; 14/09; 28/09; 19/10, 09/11 e 23/11]

Módulo 2 - Horário normal:

Quarta-feira das 16:00 às 19:00 hs

07/12

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Semestre: 2/2022

Ementa

A disciplina estuda modos de pensar articulações entre as imagens em rede, o audiovisual e a performance em seus regimes de diversidade e em seus modos de análise, a partir das concepções de *globalitarismo* e *geografia das redes* (Milton Santos), *corpos implicados* e *atravessabilidade* (Denise Ferreira da Silva), *extremidades em rede* (Bianca Maciente Colvara) e *extremidades* (Christine Mello, 2008 e 2017). Tem como base a observação de experiências coletivas em rede, constituídas no século 21, em especial, as propostas por César Baio, Daniel Lima, Giselle Beiguelman e Jota Mombaça, produzidas sob a forma de comunidade, junto às plataformas digitais de sociabilidade. Se o capitalismo de vigilância (dada-dados, Big Data) e suas imagens em rede implementam o regime de (áudio)visualidade algorítmica ao mesmo tempo que atuam fora da ética, produzindo fenômenos como o rastreamento, o reconhecimento facial, as *fakes news* e o racismo algorítmico, as proposições artísticas nas redes respondem sob a forma de uma posição ética, diante do que é mais vulnerável e traumático, como o racismo, a xenofobia, as desigualdades sociais e a discriminação de gênero. Comprometida com a construção da diversidade, a produção independente nas redes sociais tensiona o poder de performatividade de suas imagens (como capacidade de ver e analisar o mundo)

tendo como princípio noções como pluralidade, extremidades, redes de afetos, contato e alteridade.

Bibliografia básica:

ALMAS, Almir. LIMA, Daniel [et al.]. (Org.). **Pandemídia: vírus, contaminações e confinamentos**. 1ed. São Paulo: ECA-USP / Invisíveis Produções, 2020.

BAIO, Cesar. Rumo à imagem performativa. In: _____ . Máquinas de imagem: arte, tecnologia e pós-virtualidade. São Paulo: Annablume, 2015. Pp.155-191.

BEIGUELMAN, Giselle. **Políticas da imagem: Vigilância e resistência na dadosfera**. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

COLVARA, Bianca Maciente. Extremidades em rede: a formação de linguagens emergentes em ambiente digital. 2022. 115 f. Dissertação. (Mestrado em Comunicação) Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora.

FERREIRA DA SILVA, Denise. A Dívida Impagável. São Paulo: Casa do Povo, 2019.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

_____. (org.) **Extremidades: experimentos críticos – redes audiovisuais, cinema, performance, arte contemporânea**. São Paulo: Estação das Letras e cores, 2017 (impresso) e 2021 (ebook).

MOMBAÇA, Jota. Na quebra. Juntas. In: **Não vão nos matar agora**. São Paulo: Editora Cobogó, Coleção Encruzilhada, 2021. Pp 21-26.

SANTOS, Milton. Por uma geografia das redes. In: _____ . A Natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: EDUSP, 1996.

Bibliografia complementar:

AMADEU DA SILVEIRA, Sérgio. **Democracia e os códigos invisíveis: como os algoritmos estão modulando comportamentos e escolhas políticas (coleção Democracia Digital)**. São Paulo: Edições Sesc SP, 2019.

AMADEU DA SILVEIRA, Sérgio. CASSINO, João Francisco. SOUZA, Joyce (orgs). **Colonialismo de dados: como opera a trincheira algorítmica na guerra neoliberal**. São Paulo: Editora Autonomia Literária, 2022.

AUDRY, Sofian. **Art in the age of machine learning**. Cambridge: The MIT Press, 2021.

BAILEY, Moya; JACKSON, J. Sarah; WELLES, Brooke Foucault (orgs.). **#hashtagActivism: Networks of Race and Gender Justice**. Cambridge: The MIT Press, 2020.

BASTOS, Marcus. **Límiões da rede: escritos sobre arte e cultura contemporânea**. São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2014.

BENTES, Ivana. **O dever estético do capitalismo cognitivo**. In: XVI COMPÓS: Curitiba/PR, 2007 GT - Estéticas da Comunicação 05/06/2007. Curitiba: Compós, 2007.

_____. **Feminismo global**. Cult, São Paulo, 24 jan. 2017. Disponível em: <<https://revistacult.uol.com.br/home/feminismo-global/>>. Acesso em: 1 jun. 2020.

LOVELUCK, Benjamin. Redes, compartilhamento e viralidade. In: _____. **Redes, liberdades e controle: uma genealogia política da internet**. Petropolis: Vozes, 2018. Pp. 197-220.

MACÊDO, Larissa. **Poéticas do efêmero: novas temporalidades em rede a partir do Instagram Stories**. 2019. 145 f. Dissertação. (Mestrado em Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/22414>. Acesso em: 23 maio 2021.

MELLO, Christine. MACEDO, Larissa Cristina Sampaio. **@AMULTIDAO: eXtremidades nas redes audiovisuais em tempos de pandemia**. In: ALMAS, Almir [et al.]. (Org.). **Pandemia: vírus, contaminações e confinamentos**. 1ed. São Paulo: ECA-USP / Invisíveis Produções, 2020, v. 1, p. 219-230.

MUNSTER, Anna. **An Aesthesia of Networks: conjunctive Experience in Art and Technology**. Cambridge: The MIT Press, 2013.

MOROZOV, Evgeny. **Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política**. São Paulo: Ubu, 2018.

NASCIMENTO, Leticia. **Transfeminismo. (Coleção Feminismos Plurais)**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2021.

NOBLE, Safiya Umoja. **Algoritmos da Opressão: como os mecanismos de busca reforçam o racismo**. Editora Rua do Sabão. 1ª edição 2022.

OLIVEIRA, Fernanda; SQUAIELLA, Paula. **Novas formas de lidar com as imagens em rede a partir de um pensamento de curadoria interativa**. In: ALMAS, Almir [et al.]. (Org.). **Pandemia: vírus, contaminações e confinamentos**. 1ed. São Paulo: ECA-USP / Invisíveis Produções, 2020, v. 1, p. 212-218.

SAVAZONI, Rodrigo. **O comum entre nós: da cultura digital à democracia do século XXI (coleção Democracia Digital)**. São Paulo: Edições Sesc SP, 2018.

SILVA, Tarcísio Torres. **Ativismo digital e imagem: estratégias de engajamento e mobilização em rede**. Jundiaí: Paco Editorial: 2016.

SILVA, Tarcísio. **Racismo Algorítmico: inteligência artificial e discriminação nas redes digitais**. São Paulo: Edições Sesc SP, 2022.

TRINDADE, Luiz Valério. **Discurso de ódio nas redes sociais (Feminismos Plurais)**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2022.