



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DEF: Semiótica da Cultura: a semiótica russa e a noção de fronteira na América Latina. (Código disciplina: P07684)

Professor: Amálio Pinheiro (Código orientação: 3318)

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias
Linha de Pesquisa II: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura
Semestre: 2º de 2022
Horário: 4ª feira, das 12,45 às 15,45 hs
Créditos: 03
Carga Horária: 225 horas

Ementa

A disciplina enfoca a cultura como texto continuamente construído pela ação simbólica, examinando os diversos processos de significação a partir dos sistemas de crença, estéticos e de comunicação.

Serão discutidos os desdobramentos das noções de cultura e linguagem hauridas pela semiótica russa e eslava (Tinianov, Jakobson, Bakhtin, Mukarovsky. Lótman etc.) bem como o conjunto complexo de relações e confluências dos modos de conhecimento da época. Serão enfatizados e discutidos os contornos e derivações no continente latino-americano. Temas básicos: forma, fronteira, função, linguagem estética, intertextualidade, desautomatização, estranhamento, intersemiose, procedimentos construtivos, complexidade e códigos, relação entre arte/vida, estruturas internas e externas, sincronia e diacronia, forma e sociedade.

Objetivos:

Geral: fornecer ao aluno conhecimento comparativo dos conceitos e história da Semiótica da Cultura russa e eslava e sua presença teórica e prática no Brasil, América Latina e Caribe.

Específicos: 1. Fornecer conhecimento sobre os grupos, centros e o percurso dos movimentos semióticos russos e eslavos e suas diferenças no tempo e espaço; 2. Propiciar capacitação para análise dos textos, linguagens e códigos verbais, visuais e sonoros, macro e microestruturalmente, na sua relação com o ambiente e a natureza.

Metodologia

Aulas expositivas, diálogos em grupo, discussões sobre textos e linguagens, acompanhamento de pesquisas e monografias individuais.

Avaliação

Monografia de fim do curso e intervenções orais.

Bibliografia básica

- Pomorska, Krystyna. Formalismo e futurismo. Perspectiva: SP, 1972.
- Todorov, Tzvetan. Teoria da Literatura. Unesp: SP, 2013.
- Lotman, Yuri. Semiótica de la cultura. Cátedra: Madri, 1979.
- Lotman, Yuri. Semiosfera I, II e III. Cátedra: Madri, 2002.
- Morin, Edgar e outros. O pensar complexo. Edgar Morin e a crise da modernidade (orgs Alfredo Pena-Veja e Elimar Pinheiro do Nascimento). Garamond: Rio de Janeiro, 1999.
- Mukarovsky, Jan. Escritos de estética y semiótica del arte. Gustavo Gilli: Barcelona, 1977.
- Jakobson, R. e Pomorska, K. Diálogos. Cultrix: SP, 1985.
- Jakobson, Roman. Linguística e comunicação. Cultrix: SP, 1977.
- Pinheiro, Amálio. A textura obra/realidade. Cortez/Unimep: SP, 1983.
- Pinheiro, Amálio. América Latina: barroco, cidade, jornal. Intermeios: SP, 2013.
- Todorov, Tzvetan. Teoria da literatura. Textos dos formalistas russos. Unesp: SP, 2013.
- Toledo, Dionísio (org.) Círculo Linguístico de Praga: estruturalismo e semiologia (Introd. Julia Kristeva). Globo: Porto Alegre, 1978.
- Bakhtin, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais. Hucitec: SP, 2010.
- Massumi, Brian. O que os animais nos ensinam sobre política. n-1 edições: SP, 2017.
- Bernardo, João. Labirintos do fascismo. Afrontamento: Porto, 2015.

Bibliografia complementar

- Lótman, Iuri. Cultura y explosión: lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social. Gedisa: Barcelona, 1999.
- Ripellino, A. M. Maiakóvski e o teatro de vanguarda. Perspectiva: SP, 1971.
- Toledo, Dionísio. Teoria da literatura: formalistas russos. Globo: Porto Alegre, 1973.
- Pinheiro, Amálio. De Tinianov a Lezama: o jornal e as séries. In: *Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados* (orgs: Cecília Almeida Salles e Amálio Pinheiro). Intermeios: SP, 2016.
- Flusser, Vilém. Fenomenologia do brasileiro. Uerj: RJ, 1998.
- Campos, Haroldo de. Transcrição. Perspectiva: SP, 2013.
- Ferreira, Jerusa Pires. Cultura das bordas. Ateliê: SP, 2010.
- Ferreira, Jerusa Pires. Armadilhas da memória. Ateliê: SP, 2004.
- Damásio, António. Em busca de Espinosa: prazer e dor na ciência dos sentimentos. Cia das Letras: SP, 2003.