



CRISE DE GÊNERO NA ERA MILENIAL A EROTOMANIA CINEMATOGRAFICA, O FEMADVERTISING, O EMBATE JUDITH BUTLER & JULIA KRISTEVA (cód. Disciplina: **COS-P07890**)

Professora Leda Tenório da Motta (cod. Orientador 6333)

Área de Concentração Signo e Significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa Regimes de sentido nos processos comunicacionais

Semestre 2 de 2021

Horários Sextas Feiras das 10h00 às 13h00

Créditos 03 créditos]

Carga horária 225 horas

Ementa

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a (s) mídia (s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Dentro dessas perspectivas, abordará as atuais teorias de gênero que, trabalhando à luz do estruturalismo e do pós-estruturalismo francês, formulam noções de contrassexualidade e não-binarismo sexual. Nesse contexto, serão assinaladas as dívidas dessas novas plataformas para com o pensamento de Foucault, Lacan e Kristeva. Será dada ênfase às particulares relações que se estabelecem entre as obras de Judith Butler e Kristeva. A entrada em trabalho será precedida de uma necessária apresentação da psicanálise freudiano-lacaniana. A título complementar, serão ainda abordadas algumas figurações do erotismo cinematográfico e as novas publicidades chamadas *femadvertising*. Os alunos resenharão a bibliografia da disciplina, oralmente, em seminários, e por escrito, em monografias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Freud (1987). “Um tipo especial de escolha de objeto feita pelos homens. Contribuição à Psicologia do Amor I” in Standard Brasileira das Obras Psicológicas

_____”Sobre a tendência universal à depreciação na esfera do amor. Contribuição á Psicologia do amor II” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

_____ “O tabu da virgindade. Contribuição à Psicologia do amor III” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

LACAN, Jacques (1988). “O amor cortês em anamorfose” in O Seminário, Livro 7, A Ética da Psicanálise. Rio de Janeiro: Zahar.

NAZIO, Juan Davi. Os sete conceitos cruciais da psicanálise. Rio de Janeiro, Zahar, 1993.

ZIZEC, Slavoj org (1993). Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevio a preguntarle a Hitchcock. Buenos Aires: Manantial.
BARTHES, Roland (2005). Inéditos VI. 3- Imagem e Moda. São Paulo, Martins Fontes.
BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2019.
MOTTA, Leda Tenório. Roland Barthes. Uma biografia intelectual. São Paulo, Perspectiva, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Lisboa, Edições 70, 1993.
KRISTEVA, Julia (2018). Beauvoir presente. São Paulo: Edições SESC.
PHILIPS, Adam (1998). “Travestismo” em O Flerte. São Paulo: Companhia das Letras.
CESAROTTO, Oscar (1999). “A feminilidade segundo Levi Strauss” in *Contranatura*. Ensaio de psicanálise surreal. São Paulo: Iluminuras.
MODLESKY, Tania (1988). *The women who knew too much*. Hitchcock and feminist theory. London: Metthuen and Co.
PAGLIA, Camille (1999) *Os pássaros*. Rio de Janeiro: Rocco.
MOTTA, Leda Tenório. *Barthes em Godard*. São Paulo, Iluminuras, 2015.