



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em

Comunicação e Semiótica da PUC-SP

Disciplina – Processos de criação em diferentes mídias: arquivos e autoria nos processos coletivos e individuais

Professor: Dr(a): Cecília Almeida Salles (cód. Orientação 1005)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Horário: 3ª feira – 12:45 às 15:45

Semestre: Segundo semestre de 2013

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

Ementa e objetivos

PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DIFERENTES MÍDIAS

A proposta da disciplina é fazer uma reflexão sobre as implicações de se discutir as linguagens midiáticas sob o ponto de vista de seus processos de produção. Ao refletir sobre esses percursos como rede em construção será dada especial atenção às interações responsáveis pela construção de determinados objetos da comunicação. Serão discutidas algumas dessas conexões, de natureza geral, que articulam os processos comunicativos e que, por sua vez, propiciam a verificação dos modos específicos pelos quais esses nexos se atualizam nas mídias impressas e audiovisuais e nas performances. O foco da disciplina, em um primeiro momento, será uma discussão sobre registros e arquivos na mais ampla diversidade de linguagens. Será desenvolvida também uma reflexão sobre autoria no caso de processos que se desenvolvem na interação de sujeitos. A partir do que vêm sendo estudado sobre os processos de criação individuais, a proposta é refletir sobre os modos de produção dos processos coletivos, no âmbito do conceito de autoria em rede. Em um segundo momento, serão abordadas as especificidades dos processos jornalísticos, publicitários e artísticos em suas diferentes manifestações a partir dos objetos de estudo das pesquisas dos alunos. .

Bibliografia básica:

COSTA, L.C. (org.) Dispositivos de registro na arte contemporânea. Rio de Janeiro, Contra Capa Livraria, 2009.

HARA, T. Ensaios sobre a singularidade. Londrina: Kan Ed. e São Paulo: Ed. Intermeios, 2012

JOHNSON, S. De onde vêm as boas idéias. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

MACEDO, V. (org.) Pontes móveis: modos de pensar a arte em suas relações com a contemporaneidade. São Paulo: Cia. Fragmento de Dança, 2013.

MORIN, Edgar. O Método 4. As idéias. Porto Alegre, Ed. Sulina, 1998. PARENTE, André. (org.) Tramas da rede. Porto Alegre, Sulina, 2004.

SALLES, Cecilia A. Redes da criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2006.

_____. Arquivos de criação: arte e curadoria. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2010. .