



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em

Comunicação e Semiótica da PUC-SP

Disciplina – Seminário de Pesquisa III – Turma B

Professor: Arlindo Machado (cód.1645)

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa III: Análise das Mídias

Horário: quartas das 9 às 12 hs

Semestre: 1º semestre 2013

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

Ementa geral:

Conceitos de ciência, teoria e pesquisa. O papel da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da ciência. A inserção da comunicação como área de conhecimento. Seu caráter inter e transdisciplinar e suas interfaces e complementaridades com ciências afins. As distinções entre epistemologia, lógica e metodologia. Tipos de raciocínios e os métodos deles derivados. O método da ciência. O papel dos procedimentos, técnicas e instrumentos na metodologia. Tipos de métodos e tipos de pesquisa em comunicação. Passos para a elaboração de projetos de pesquisa para o desenvolvimento da pesquisa.

Ementa específica:

Principais instrumentos conceituais e metodológicos que permitam operacionalizar análises dos meios de comunicação. Revisão das principais teorias que amparam esses saberes, inclusive colocando-as em confronto, quando antagônicas. Abrange uma parte de arqueologia dos meios, no sentido de verificar como se constituíram historicamente os recursos retóricos das mídias, uma revisão da evolução histórica desses meios, para enfim se concentrar nas formas expressivas da contemporaneidade. Os conceitos a desenvolver compreendem: formas de narratividade áudio-verbo-visual; estilos de montagem, colagem e edição; modos de lidar com a espacialidade, seqüencialidade e temporalidade próprios aos meios audiovisuais; noções de dentro e fora de campo; modos de enunciação; as complexas e ambíguas relações entre som e imagem; noções de tempo real e tempo presente; e finalmente a atual convergência dos meios, em decorrência da hegemonia do digital. No campo teórico, abrange as primeiras formulações históricas com os cineastas russos, a revisão baziniana da estética do cinema, o surgimento da escola McLuhaniana nos anos 1960, da crítica estruturalista nos anos 1970, dos estudos culturais nos anos 1980/90 e da atual voga cognitivista. A disciplina visa imbuir no aluno os conceitos principais da pesquisa científica na área de comunicação, com ênfase na análise das mídias, conduzindo-o à finalização do seu projeto de pesquisa. Ela compõe-se de um módulo inicial, de caráter mais teórico, sob forma de aulas expositivas e, posteriormente, um processo de exposição, discussão e acompanhamento dos projetos de pesquisa dos alunos da Linha de Pesquisa 3. Os alunos apresentarão seus projetos duas ou três vezes durante o curso, dependendo do número de inscritos. A avaliação final levará em conta o projeto final, as apresentações do projeto e participação nas discussões em sala de aula.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em

Comunicação e Semiótica da PUC-SP

Bibliografia básica:

- Balle, Francis (org.) (2006). *Lexique d'information communication*. Paris: Dalloz.
- Bazin, André (1958). *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris: Cerf.
- Bordwell, David & Noël Carrol (1996). *Post-theory: Reconstructing Film Studies*. Madison: The Univ. of Wisconsin Press.
- Bourdon, Jérôme, François Jost (1998). *Penser la télévision. Actes du Colloque de Cerisy*. Paris: Nathan.
- Burch, Noël (1979). *Praxis del Cine*. Madrid: Fundamentos.
- Carrol, Noël (1996). *Theorizing the Moving Image*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Casetti, Francesco, Frederico di Chio (1999). *Análisis de la Televisión*. Barcelona: Paidós.
- Chion, Michel (1990). *L'audio-vision*. Paris: Nathan.
- Eisenstein, Serguei (1968). *The Film Sense*. London: Faber & Faber.
- Flusser, Vilém (2006). *La civilization des medias*. Berval: Circé.
- Jost, François (1987). *L'oeil-caméra: entre film et roman*. Lyon, Presses Univ.de Lyon.
- Machado, Arlindo (2007). *O Sujeito na Tela*. São Paulo: Paulus.
- MacLuhan, Marshall (1971). *Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem*. São Paulo: Cultrix.
- Xavier, Ismail (2005). *O Discurso Cinematográfico*. São Paulo: Paz e Terra.
- West, Richard & Lynn H. Turner (2004). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application*. New York: McGraw-Hill.