



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

DISCIPLINA DA LINHA DE PESQUISA II
Disciplina: Teorias dos processos de criação:
redes expandidas

Professora: Cecília Almeida Salles (cód.1005)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa: Processos de criação nas mídias

Horário: 3ª feira – 13:00 – 15:45

Créditos: 03

Carga Horária: 225

Semestre: 1º semestre de 2014

EMENTA

A disciplina visa oferecer reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias, para que esses percursos possam ser compreendidos em sua complexidade e diversidade de manifestações. Os processos criativos, como redes complexas em construção, serão discutidos a partir do diálogo entre pensadores da comunicação, da filosofia e da arte e os próprios produtores (artistas, jornalistas e publicitários). Serão desenvolvidos debates sobre a relevância e as implicações de se abordar os diferentes modos de comunicação sob o ponto de vista processual. Esse enfoque mostra-se necessário para a abordagem de importantes questões das mídias contemporâneas que envolvem as relações entre produtos e processos. A disciplina enfocará, de modo específico, as expansões das redes da criação sob uma grande diversidade de aspectos. As câmeras digitais e celulares, por exemplo, levaram à ampliação dos registros. As experimentações contemporâneas no âmbito dos processos coletivos, por sua vez, passaram a incluir novas interações de natureza colaborativa, envolvendo também outros modos de atuação do público/espectador/leitor. As aulas serão expositivas terão como objetivo geral refletir sobre as implicações, para o campo da comunicação, de se discutir as linguagens midiáticas, sob o ponto de vista de seus processos de produção. A avaliação será feita a partir da produção de uma monografia, que deverá estabelecer nexos entre o conteúdo da disciplina e a pesquisa desenvolvida pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA INICIAL

1. BAUMAN, Zygmunt. *Isto não é um diário*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
2. COSTA, Luiz C. (org.) *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
3. DESGRANGES, Flávio. *A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador*. São Paulo: Hucitec Ed., 2012.
4. JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro, 2011.
5. MORIN, Edgar. *O Método 4. As idéias*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.
6. PARENTE, André (org.) *Tramas da rede*. Porto Alegre: Sulina, 2004.
7. SALLES, Cecilia A. *Gesto inacabado. Processo de criação artística*. 5ª ed. São Paulo: Intermeios, 2011.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

8. _____. *Redes da criação. Construção da obra de arte*. 2ª ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.