



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

**Disciplina: Processos Midiáticos e Produção de
Conhecimento: a construção cultural das mediações,
criação, hábitos e crenças**

Professor: Ivo Assad Ibri (cód.1304)

Área de concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa 1: Cultura e Ambientes Midiáticos

Horário: segundas - feiras das 16h às 19h

Crédito: 3

Carga horária: 25 horas

1º Semestre de 2014

Ementa

A disciplina tem como pressuposto o fato de que a produção de conhecimento depende da relação entre sujeito cognitivo e objeto da cognição que implica sensibilidade às condições internas e externas a esse sujeito, a construção de memórias e representações como formas de autonomia e a elaboração da informação assim obtida. A disciplina discutirá a natureza e o potencial dos processos midiáticos na construção destas relações cognitivas, tendo em vista o caráter dos sistemas cognitivos e dos objetos envolvidos na relação gnosiológica. As mídias e seus processos associados são vistos como vetores que implementam maior complexidade e autonomia às formas de conectividade que embasam a produção de conhecimento

À luz destas diretrizes conceituais, o curso propõe uma análise da construção cultural das mediações, entendendo-as como a estrutura conceitual que baliza todas as formas midiáticas. As mediações uma vez criadas, na medida em que se mostram eficientes como meios de circulação, entendimento e significado de produtos culturais, se estabelecem como hábitos sociais e privados, configurando crenças que se expressam em formas de ação, de inserção em ambientes culturais. Por este viés é que se desenha a possibilidade de um entrelaçamento entre Pragmatismo e Semiótica tais como concebidos por Charles Peirce (1839-1914), doutrinas distintas das de linhagem clássica propostas por William James e John Dewey e dos contemporâneos, como o de Richard Rorty. Deste quadro de idéias deverão decorrer as relações entre *Interpretante e Conduta*, entre *Conhecimento, Comunicação e Ação* em que a comunicação se consolidará na possibilidade de dialogia dotada de significado, a saber, aquela que potencialmente pode afetar a conduta. Tendo em conta estes conceitos, diversos fenômenos culturais poderão ser analisados.

Em síntese, o curso pretende promover uma reflexão sobre as condições de análise *semiótico-pragmática* das mediações enfatizando que seu significado está, potencialmente, no modo como elas incidem na afecção da conduta, caracterizando uma dialogia entre mundos interno e externo - em outras palavras, na forma como a ação intencionada espelha o plano das idéias. Como metodologia de trabalho, adotar-se-ão exposição teórica e discussão dos textos recomendados em aula. A avaliação final será efetuada mediante trabalho monográfico e seminário.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Bibliografia Básica

1. De Waal, Cornelis (2007) - **Sobre Pragmatismo**. São Paulo, Loyola.
2. Ibri, Ivo A. (1992) - **Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce**. São Paulo, Perspectiva / Hólon.
3. Peirce, C. S. (1992-1998) - **Essential Peirce 1 and 2**, Nathan Houser et al., eds. Bloomington: Indiana University Press.
4. Santaella, Lúcia (1992) - **A Assinatura das Coisas**. Rio de Janeiro, Imago.

Bibliografia complementar

1. Hoffmeyer, Jesper (1996) - **Signs of Meaning in the Universe**. Bloomington, Indiana at UP.
2. Ibri, Ivo A. (2004) - *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. In **Cognitio – Revista de Filosofia** – número 5(2).
3. _____(2006) - *Pragmatismo e Realismo – A Semiótica como Transgressão da Linguagem*. In **Cognitio – Revista de Filosofia** – número 7(2).
4. Ketner, K. L. and Kloesel, (1986) - **Peirce, Semeiotic and Pragmatism**. Bloomington, Indiana at UP.
5. Santaella, Lúcia (2004) - **O Método Anticartesiano de C. S. Peirce**. São Paulo, Editora Unesp.
6. Silveira, Lauro F. B. da (2007) - **Curso de Semiótica Geral**. São Paulo, Quartier Latin.