



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*  
Comunicação e Semiótica - COS

## Semiótica peirceana

**Professora:** Lucia Santaella (cód. 195)

Área de concentração: Signo e significação nas mídias

**Horário:** Sexta-feira, 16:00 às 19:00 h.

Créditos: 3

Carga horária: 225 hs

1º Semestre 2014

Ementa:

Esta disciplina parte do princípio de que a semiótica peirceana também é uma teoria da comunicação e da cognição fundamentada filosoficamente.

O estudo de seus conceitos tem por objetivo desenvolver estratégias para a aplicação da semiótica a processos empíricos de signos. Para isso, o conteúdo programático estará distribuído nos seguintes tópicos: histórico do desenvolvimento da obra de C. S. Peirce; a nova lista das categorias; os textos anti-cartesianos; o primeiro pragmatismo; a arquitetura filosófica de Peirce; a semiótica entre as ciências normativas; a estética e a ética peirceanas; o segundo pragmatismo; os ramos da semiótica. As categorias fenomenológicas; a aplicabilidade das categorias. O estudo dos signos; relações entre fenomenologia e semiótica; definições e classificações. Análises empíricas de processos de signos e de cognição, visando à explicitação dos conceitos. O curso constará de aulas expositivas, mas prevê vários tipos de atividades da parte dos alunos. O primeiro tipo de atividade será a avaliação de suas leituras e compreensão dos textos indicados para o acompanhamento das aulas; o segundo tipo de atividade será a elaboração de uma resenha de um livro sobre Peirce escolhido em pesquisa na biblioteca, a partir de uma verificação das resenhas já existentes no site do CIEP; o terceiro tipo de atividade será um seminário em grupo de aplicação das classificações de signos de Peirce a processos concretos de signos e de comunicação. No final do curso, haverá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina.

Bibliografia básica

1. Peirce, C.S. (1977). *Semiótica*, trad.de Teixeira Coelho. São Paulo: Perspectiva.
2. Santaella, Lúcia (1983). *O que é Semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 33ª. reimpressão, 2004.
3. [REDACTED] (1992). *A Assinatura das Coisas. Peirce e a Literatura*, Coleção Pierre Menard. Rio de Janeiro: Imago, 1ª. reimpressão 1999.
4. ----- (2003). *Semiótica Aplicada. Publicidade, vídeo, arte, literatura, instituições*. São Paulo: Thomson, 4ª. edição 2011.

Bibliografia complementar

5. Santaella, Lucia (1995). *Teoria Geral dos Signos. Semiose e auto-geração*. São Paulo: Ática. *Teoria Geral dos Signos. Como as linguagens significam as coisas*. São Paulo: Thomson, 4ª. edição 2010.
6. ----- (2001). *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Fapesp/Illuminuras.
7. ----- (2004) *O método anti-cartesiano de C. S. Peirce*. São Paulo: Unesp/Fapesp.
8. Ibri, Ivo (1992). *Kosmos. Noetos. Arquitetura metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo: Perspectiva.



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*  
Comunicação e Semiótica - COS

9. Silveira, Lauro Frederico Barbosa da (2007). *Curso de semiótica geral*. São Paulo: Quartier Latin.  
10. Queiroz, João (2004). *Semiose segundo C. S. Peirce*. São Paulo: Educ/Fapesp