

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA RELIGIÃO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM CIÊNCIA DA RELIGIÃO

Nível: **Mestrado**

Disciplina Obrigatória aos Mestrandos: Introdução às Ciências Empíricas da Religião

Área de Concentração: Estudos Empíricos da Religião

Linha de Pesquisa: Religião, História e Sociedade

Prof. Everton de Oliveira Maraldi

Dia / Horário: 4ª feira / das 12h45 – 15h45

Créditos: 03 (três)

Horário de atendimento para alunos: a combinar (eomaraldi@pucsp.br)

Semestre 1º / 2019

Ementa: A disciplina Introdução às Ciências Empíricas da Religião discute a dimensão da ciência da religião histórica, uma das duas subáreas básicas da ciência da religião em sua composição clássica. A religião se constitui, efetivamente, na realidade sócio-psico-cultural e, desta forma, veste-se com as roupagens das culturas, sofre os condicionantes sociais, transforma-se historicamente e orienta comportamentos individuais e sociais. A disciplina procura refletir o processo de produção de conhecimento científico nas pesquisas sobre a realidade histórica das religiões, tanto do ponto de vista teórico como o da prática metodológica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRESCHAT, Hans-Jürgen. *O que é Ciência da Religião*. São Paulo: Paulinas, 2006.

JACOB, C. et alli. *Atlas da filiação religiosa e indicadores sociais no Brasil*. Rio de Janeiro: PUC-Rio/Loyola/CNBB, 2003.

JAPIASSU, Hilton. *Introdução às ciências humanas*. São Paulo: Letras&letras, 1994.

KHUN, T. (2017). *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva.

MAFRA, C. Censo de religião: um instrumento descartável ou reciclável? *Religião & Sociedade*, Rio de Janeiro, 24(2): 152-159, 2004.

PIERUCCI, A.F. & PRANDI, R. *A realidade social das religiões no Brasil*. São Paulo: Hucitec, 1996.

POPPER, K. (2001). *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix.

STAUSBERG, Michel e ENGLER, Steven (org.). *The Routledge Handbook of Research Methods in the Study of Religion*. London: Routledge, 2011.