



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em  
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

**Nome da disciplina:** Literatura Brasileira: o romance contemporâneo: escrita e fala

**Nome do Professor (a):** Maria José Gordo Palo

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. feira das 9h00 às 12h00 **Semestre:** 1/ 2021

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**Ementa:** O realismo do enunciado e o enigma da enunciação na pragmática da alteridade do romance contemporâneo brasileiro. Estudo das forças tensivas no ato da criação/descriação: escritor, autor, função-autor; personagem com/sem história; o discurso da voz testemunho; o diálogo e as instâncias da encenação e a des/subjetivação em trabalho ficcional. A escritura sem lugar de origem e os falares como sistemas ficcionais da personagem. Dimensões do sujeito: "eu-outro" ou "escritor-outro". O neutro da linguagem e a fadiga do escrever no presente. A personagem: o corpo-a-corpo com os dispositivos contemporâneos. A ironia crítica à luz do realismo ficcional.

### **Bibliografia Geral**

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* e outros ensaios. .Tradução de Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó/SC: Argos, 2009.

AGAMBEM, Giorgio. *O fogo e o relato*. Ensaios sobre criação, escrita, arte e livros. Tradução Andrea Santurbano e Patricia Peterle. 1ª ed. São Paulo: Boitempo, 2018.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. Magia e técnica. Arte e política. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BRANDÃO, Luis Alberto. *Grafias da Identidade*. Literatura contemporânea e o imaginário nacional. Rio de Janeiro: Lamparina, 2005.

CASTRO, Sandra de Pádua. *O imaginário na construção da realidade e do texto ficcional*. Disponível em: [http:// www.letras.ufmg.br/atelaetexto/revistatxt5/sandraartigo.html](http://www.letras.ufmg.br/atelaetexto/revistatxt5/sandraartigo.html). Acesso em 17/08/2008.

RICOEUR, Paul. *O si mesmo como um outro*. Tradução Lucy Moreira Cesar. Campinas: Papyrus, 2014.

SCHOLLHAMMER, Karl Eric. *Ficção Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SILVA, Manuel Moreira da. *Sobre o conceito de Realismo sem representação na filosofia contemporânea*. Revista *Ágora Filosófica*, n. 2 jul/dez. 2011. [https:// www.saavedrafajardo.org/Archivos/12201208.pdf](https://www.saavedrafajardo.org/Archivos/12201208.pdf). Acesso em: 12 de dezembro de 2019.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte; PALO, Maria José (Org.). *Agamben, Glissant, Zumthor*. Voz. Pensamento. Linguagem. São Paulo: Educ, 2013.

SEGOLIN, Fernando. *Personagem e Anti-personagem*. 2ª ed. São Paulo: Olho D'Água , 2006.