

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária (Cód. P01931)

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira

Semestre: 1º. / 2021

Dia e horário da disciplina: 3. feira: 12h45 às 15h45

Linha de pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Estudo de obras críticas de Haroldo de Campos, João Alexandre Barbosa e Silviano Santiago. Constituição do pensamento estético, social e político desses críticos. A crítica como lugar de pensamento e criação. Tensões e convergências teórico-metodológicas como proposição em suas críticas. Fundamentos e dispositivos analítico-interpretativos. Tradição literária, modernidade, vanguardas artísticas, modernismo, experimentação, cultura: conceitos problematizados no pensamento crítico desses autores. Exercícios críticos: leituras do cânone e da contemporaneidade. Linhagens da crítica literária brasileira.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, G. *Estâncias*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BARBOSA, João Alexandre. *Ilusões da modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BARBOSA, João Alexandre. *A metáfora crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974

CAMPOS, Haroldo. *Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

CAMPOS, Haroldo. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra: ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SISCAR, Marcos. O Tombeau das Vanguardas: “a pluralização das poéticas possíveis” como paradigma crítico contemporâneo. *Alea*. Rio de Janeiro, vol. 16/2, p. 421-443, jul./dez. 2014.

WELLEK, René. *História da Crítica Moderna*. 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.