

SEMINÁRIO DE PESQUISA – DOUTORADO

Disciplina: P003811 – Seminário sobre Design Digital e Inteligência Coletiva

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Nelson Brissac Peixoto (cód. 5467)

Semestre: 2º semestre de 2018

Horário: 4ª feira, das 19h00 às 22h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva

1. Descrição e ementa da disciplina

Tema: inovação, tecnologia e novas práticas laboratoriais.

Trata-se de discutir o papel do laboratório científico e tecnológico na investigação dos sistemas complexos, altamente instáveis, que caracterizam o mundo contemporâneo. A relação entre a experimentação científica, a natureza e a sociedade na era de eventos extremos.

A disciplina terá uma introdução conceitual (o laboratório segundo Bruno Latour) e o acompanhamento e análise crítica do desenvolvimento de projetos em três laboratórios de pesquisa e tecnologia: Laboratório de Fabricação Digital da FAU-USP, Laboratório de Microestruturas e Ecoeficiência dos Materiais da Poli-USP e LabTIDD –Tecnologias da Inteligência e Design Digital, da PUC/SP.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo para 17 semanas de aula.

Aula 01 – Apresentação

Aulas 02, 03 e 04 – O que é um laboratório. Latour: seguir os cientistas nas práticas laboratoriais. A proposta de um laboratório de campo na várzea do Tietê.

Aulas 05, 06 e 07 – O projeto do Laboratório de Fabricação Digital da FAU-USP. Apresentação e avaliação.

Aulas 08, 09 e 10 – O projeto do Laboratório de Microestruturas e Ecoeficiência dos Materiais da Poli-USP. Apresentação e avaliação.

Aulas 11, 12, 13 e 14 – Os projetos do LabTIDD –Tecnologias da Inteligência e Design Digital, da PUC/SP. Apresentação e avaliação. Workshop de testes.

Aulas 15 e 16 – Apresentação das pesquisas dos alunos.

Aula 17 – Balanço geral. Avaliação.

3. Bibliografia

LATOUR, B. *Ciência em ação*, ed UNESP, São Paulo, 1998.

LATOUR, B. *A esperança de Pandora*, ed UNESP, São Paulo, 2017.

LATOUR, B. *Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções, Tramas da rede*, ed Sulina, Porto Alegre, 2004.

LATOUR, B. *Vida de laboratório*, Ed Relume Dumará, RJ, 1997.

BAK, P. (1996). *How nature works. The science of self-organized criticality*, Copernicus / Spring-Verlag.

- BRISSAC PEIXOTO, N (2010) *Paisagens Críticas. Robert Smithson; arte, ciência e indústria*, São Paulo, ed. Educ / Senac.
- DELEUZE, G. e GUATTARI, F. (1995). *Mil Platôs*. São Paulo. Editora 34.
- PICKERING, A. (1992) *Science as Practice and Culture*. Chicago. The University of Chicago Press.
- SENNETT, R. (2009). *O Artífice*. RJ, Record.
- SERRES, M. (1997). *O nascimento da física no texto de Lucrecio*. São Paulo, Editora Unesp.
- SIMONDON, G. (1969), *Du mode d`existence des objects techniques*, Paris, ed. Aubier.

4. Avaliação
Seminários e trabalho final.