



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

<b>Disciplina</b>	SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA I
<b>Professor:</b>	Ivo Assad Ibri
<b>Sem./Ano:</b>	2º/2014
<b>Horário:</b>	3ª feira, das 09h00 às 12h00
<b>Crédito:</b>	03 (três)
<b>Nível:</b>	Mestrado/ Doutorado

**Tema: PRAGMATISMO E ONTOLOGIA DA ARTE – O DIÁLOGO DE PEIRCE COM SCHELLING**

**Ementa**

Schelling (1775-1854) teve uma influência notável no pensamento de Peirce (1839-1914), fornecendo a base para seu Idealismo Objetivo. Radicalmente realista e não obstante idealista no sentido schellinguiano, Peirce formula sua Cosmologia propondo um início do universo constituído por pura idealidade e vagueza, ainda distante de um mundo onde a matéria, uma forma de mente no dizer de ambos os autores, irá se realizar muito depois como depositária de hábitos inveterados de conduta. A solução que ambos propõem para a velha dicotomia entre liberdade e necessidade dota a Natureza de uma espontaneidade que a redime de sua histórica submissão à estrita causalidade, permitindo que seja concebida como obra de arte que redunde em inteligência. Esta liberdade congênita de sua idealidade interior refletir-se-á pragmaticamente como mundo exterior, fenomênico, de cujas nuances não poderá dar conta apenas a ciência, requerendo-se, semioticamente, a mediação da arte.

**Conteúdo Analítico**

- a) O problema da Liberdade-Necessidade em Schelling e Peirce;
- b) Identidade e Natureza - Os Princípios do Idealismo Objetivo de Peirce em Schelling;
- c) Cosmogênese e a Matéria como Mente exaurida;
- d) As mediações da Ciência e da Arte.

**Bibliografia básica:**

PEIRCE, Charles Sanders Peirce. Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Edited by Charles Hartshorne, Paul Weiss, and Arthur W. Burks. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1931-35 e 1958, 8vols. (CP)

\_\_\_\_\_. The Essential Peirce: Selected Philosophical Writings. vols. 1 and 2. Edited by Nathan Houser and Christian Kloesel. Bloomington: Indiana University Press, 1992-1998.



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

SCHELLING, Friedrich W.J. (2001). *Idéias para uma Filosofia da Natureza*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda; tradução de Carlos Morujão.

\_\_\_\_\_.(1978). *System of Transcendental Idealism*. Charlottesville, University Press of Virginia; translation by P. Heath.

HAAR, Michel (1994) – *A Obra de Arte – Ensaio sobre a Ontologia das Obras*. Rio de Janeiro, Difel.

HAUSMAN, Carl, R.(1993). *Charles S. Peirce's Evolutionary Philosophy*. Cambridge University Press.

IBRI, Ivo A. (1992). *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Perspectiva / Hólon.

\_\_\_\_\_ (2006) – *A Vital Importância da Primeiridade na Filosofia de Peirce*. *Cognitio* n° 3, 46-52, São Paulo, Educ - Angra.

\_\_\_\_\_ (2009) – *Reflections on a Poetic Ground in Peirce's Philosophy*. *Transactions of*

*Charles S. Peirce Society*, vol. 45, n° 3, 273-307.

\_\_\_\_\_ (2011) – *Sementes Peircianas para uma Filosofia da Arte*. *Cognitio* n° 12(2), 205-220,

São Paulo, Educ.

[títulos de obras de comentaristas serão recomendadas durante o curso]