



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Oralidade e Escrita: a escuta de vozes na literatura

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Annita Costa Malufe **Semestre:** 2º. / 2020

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira: 12h45min às 15h45min

Linha de Pesquisa: Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: Voz, vocalidade e oralidade: conceitos operativos para o estudo do texto literário. A incorporação da fala cotidiana na poesia: T. S. Eliot e Modernismos. O fluxo vocal como componente da escrita: o jazz e a improvisação em Julio Cortázar; o fio musical da fala em Samuel Beckett. Recortar, colar e encadear: Ana Cristina Cesar e a escuta das vozes alheias. Os testes sonoros de Waly Salomão, o ritmo e a voz que salta e grita na página.

Bibliografia Básica

- BARTHES, Roland. **O grão da voz**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BECKETT, Samuel. **Companhia e outros textos**. Trad. Ana H. Souza. São Paulo: Globo, 2012.
- CESAR, Ana Cristina. **A teus pés**. São Paulo: Ática, 1999.
- CORTÁZAR, Julio. **Prosa do observatório**. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
- DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed.34, 2019.
- ELIOT, T. S. **Ensaio de doutrina crítica**. Trad. Fernando de Mello Moser. Lisboa: Guimarães Editores, 1997.
- GALINDEZ, Veronica. A partilha da voz em Pascal Quignard. **Literatura e Sociedade**, USP. São Paulo, v. 19, n. 19. 2014.
- KIFFER, Ana. Limites da escrita ou como fazer da escrita uma plástica poética? **Revista Alea**. Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 212-226, jul./dez. 2008.
- SALOMÃO, Waly. **Poesia total**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Trad. Jerusa Pires Ferreira et. al. São Paulo: Hucitec, 1997.