



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Teoria da Literatura

Nome do professor: Fábio Roberto Lucas

Semestre: 2º / 2022

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 09h às 12h

Linha de pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: Poética, oralidade e retórica. O texto, o juízo estético e a instituição da literatura na modernidade. Da mimese à crise da representação. Vanguardas formalistas e vitalistas do século XX: especificidade e inespecificidade da literatura. Surgimento da teoria literária como disciplina: entre a especialização dos saberes e a democratização da leitura. O leitor entre erótica e hermenêutica da enunciação literária. Teorias da contextualização e da leitura literária: o dilema da multiplicidade de correntes críticas. O tempo da leitura como heterogeneidade – a crise de escalas do contemporâneo. Literatura e dissenso: entre linguagens de argumentação intramundana e linguagens de abertura de mundo. As teorias literárias nos documentos curriculares da instituição escolar.

Bibliografia

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. Trad. de Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

CHKLOVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TODOROV, Tzvetan (Org.). **Teoria da Literatura – formalistas russos**. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Almedina, 2018.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: Literatura e senso comum**. Trad. Cleonice Paes B. Mourão e Consuelo Fontes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

DERRIDA, Jacques. **Essa estranha instituição chamada literatura**. Trad. Marileide Dias Esqueda. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

LIBRANDI-ROCHA, Marília. A Carta Guarani Kaiowá e o direito a uma literatura com terra e das gentes. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n.44, jul./dez. 2014.

MANIGLIER, Patrice. Du mode d'existence des objets littéraires. **Temps Modernes**, n. 676, 2013/5, p.46-80, .

STERZI, Eduardo. A pele do poema: a dimensão tátil da poesia dita visual. In: In: FERREIRA, Ermelinda Maria (org.). **Abordagens intersemióticas**. Recife: UFPE/ FACEPE, 2021.

RANCIÈRE, Jacques. O dissenso. Trad. Paulo Neves. In: RANCIÈRE, Jacques. **A Crise da**



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Razão. São Paulo: Cia das Letras, 1996, p. 367-382.

WELLECK, René ; WARREN, Austin. **Teoria da literatura e metodologia de estudos literários.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.