



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da Disciplina: Teoria da Literatura (Cód. P01935)

Nome da Professora: Dra. Vera Bastazin

Semestre: 1º. / 2022

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 12h45 às 15h45

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: Dimensão e significado do universo literário: realidade, ficção e mimese. Aristóteles/ Platão e a teoria do conhecimento – o sentido da representação. Estranhamento e o processo de singularização na arte. Literatura como ciência: formalistas russos e o New Criticism. Da condensação ao gênero expandido – poesia/ crônica/ conto/ romance e a hibridização dos gêneros e suportes. A especificidade do literário e o tempo narrativo. Formas de narrar; construção da temporalidade. Da mimese à crise da representação: Autor vs. Narrador e o pacto com o leitor. O silêncio e o inominável como gestos poéticos.

Bibliografia básica

ARISTÓTELES. Arte Poética. In: **A Poética Clássica**. São Paulo: Cultrix, 1997.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUARQUE DE HOLANDA, Luísa Severo. O mundo como referência, sobre a mimese de Platão. In: **Revista Olhar**. Ano 8, nº 14-15, 2006. (p. 55-63).

CHKLOVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TODOROV, Tzvetan.(Org.) **Teoria da Literatura – formalistas russos**. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Almedina, 2018.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Resistir às sereias. In: **Revista Cult**. 2013. Disponível em:

<http://revistacult.uol.com.br/home/2010/03/resistir-as-sereias/>

HOMERO. Canto XII. In: HOMERO. **Odisseia**. Trad. T.Vieira. São Paulo: Ed. 34, 2011.

LYOTARD, Jean-François. **O Inumano – considerações sobre o tempo**. Lisboa: Estampa, 1997.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

POE, Edgard Allan. A Filosofia da Composição In: POE, Edgard Allan. **Poemas e ensaios**. Trad. Oscar Mendes; Milton Amado. Rio de Janeiro: Globo. 1987.

TODOROV, Tzvetan. Deformações do tempo na literatura In: **Análise estrutural da narrativa**. Rio de Janeiro: Vozes, 1976