

Nome da Disciplina: Oralidade e escritura: fala, auditividade, letra

Nome da Professora: Profa. Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Semestre: 2023/2

Dia e horário da disciplina: 3ª feira - 12h45 às 15h45

Linha de Pesquisa: Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: As culturais orais: tradição e transmissibilidade. Território de timbre, ruídos, palavra e não-palavra, gestualidade, corpo, performance. A floresta poliglota. A tecnologia do código alfabético: caracteres mínimos geradores de enunciados infinitos. A escrita: breve história dos primeiros alfabetos: sumério, fenício, grego. A cultura letrada: sistematização, ordenação, duração, travessia entre tempos. Fala, voz e escrita como construtos poéticos na Literatura brasileira. Provérbios: ideogramas de narrativas, ancestralidade e anonimato do sujeito coletivo. A crônica e a matriz da conversação. Poemas entre a letra e a voz. Contos em territórios híbridos de fala, voz e escrita.

Bibliografia Básica

ALBERT, Bruce. A floresta poliglota. Tradução Vinícius Alves, 2018.

Disponível em <https://subspeciealteritatis.wordpress.com/2018/11/05/a-floresta-poliglota-bruce-albert>

BARTHES, Roland. Da fala à escrita. In: BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III**. Tradução Lea Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BAIRON, Sérgio; LIBRANDRI, Marília. Escutas partilhadas: a coroação de reis Congo e O recado do morro, de João Guimarães Rosa. **Eutomia**. Recife, p. 85-99, 2019.

BENJAMIN, Walter. **O narrador**. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. e Franz Kafka. A propósito do décimo aniversários de sua morte. In: BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política**. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CHRISTIN, Anne-Marie. Da imagem à escrita. In: SUSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia (orgs). **A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto**. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Babosa, 2004, p.279-292.

HAVELOCK, Eric A. **A revolução da escrita na Grécia e suas consequências culturais**. Tradução Ordep José Serra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

MALUFE, Anitta Costa; FERRAZ, Silvio. Voz e partitura poética. **Outras Travessias**. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, p.113-131, 2013.

MARCUSCHI, L. A. Oralidade e escrita. **Signótica**, Goiânia, v. 9, n. 1, p. 119–146, 2009.
<https://revistas.ufg.br/sig/article/view/7396>

MCLUHAN, Marshall. **A galáxia de Gutemberg**: a formação do homem tipográfico. Tradução Anísio Teixeira e Leônidas Gontijo de Carvalho. São Paulo: Editora Nacional, Editora da USP, 1972.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. A “literatura medieval”. Tradução Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.