

**Nome da Disciplina:** Literatura e Metaliteratura

**Nome da Professora:** Leila Cristina de Melo Darin

**Semestre:** 1º. / 2022

**Dia e horário da disciplina:** 4ª. feira das 12h45 às 15h45

**Linha de Pesquisa:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:** Reflexão sobre os processos e procedimentos de criação, leitura e reescrita em obras artísticas marcadas pela autorreferencialidade e autoreflexividade. Metáfora, metalinguagem, intertexto, metaliteratura, metaficção, mise en abyme. Metaficção historiográfica. Paródia. O pacto com o leitor/espectador e sua “transgressão” na literatura e nas artes autoconscientes. A tradução como gesto crítico, metalinguístico e metaliterário.

### **Bibliografia Básica**

ARAUJO, Marcelo de. Intertextualidade, metaficção e autoficção: Fronteiras da narrativa de ficção na literatura do início do século XXI. VISO: *Cadernos de Estética Aplicada*, v. 10, p. 142-161, 2016.

AZERÊDO Genilda; CORSEUIL, Anelise R (Orgs.). *Cinema e literatura: poéticas e políticas da metaficção*. Campinas: Pontes, 2019.

BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010.

BOHN DONADA, J.; GUIMARÃES, C. de M. Metaficção historiográfica e paródia gótica em *Alias Grace*, de Margaret Atwood. *Revista de Literatura, História e Memória*, [S. l.], v. 16, n. 28, p. 94–107, 2020.

FOUCAULT, Michel. *A prosa do mundo*. As palavras e as coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HUTCHEON, Linda. Codificação e descodificação: os códigos comuns da paródia. *Uma teoria da paródia*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989, p. 107-12.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto Autobiográfico*. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. 2ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

FAEDRICH, Anna. O conceito e autoficção: demarcações a partir da literatura brasileira contemporânea. *Itinerários*. Araraquara, n. 40, p. 45-60, jan./jun. 2015.

NORONHA, Jovita Maria Gerheim (org). *Ensaio sobre a autoficção*. Trad. de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Metaficção e intertextualidade. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, p.113-124, 2016.