

**Nome da disciplina:** Escritas errantes: romance e roteiro

**Nome da Professora:** Elisabete Alfeld

**Semestre:** 2º/ 2023

**Dia e horário:** 4ª. feira das 12h45 às 15h45

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

**Ementa:** Escritas de fronteiras permeáveis: romance e roteiro. Discussão teórico-crítica sobre a convergência de procedimentos transdiscursivos e as práticas de desterritorializar e reterritorializar na definição dos formatos narrativos (romance e roteiro). Deslocamento e apropriação de estratégias metodológicas presentes nos processos criativos como possibilidade para explorar as potencialidades de cada meio, linguagem e suporte. Referências e alusões filmicas à literatura e vice-versa. A experimentação de escritas que transitam entre o literário e o cinematográfico.

### **Bibliografia básica**

AVELLAR, J.C. **O chão da palavra:** cinema e literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

BRASIL, A. Encruzilhadas, andarilhos, aprendizes: sobre três filmes-performance. **Significação**. São Paulo, v. 47, n. 53, p. 21-24. <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/160224/160488>

CÂNDIDO, Antonio. Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade. In: CÂNDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004.

DELEUZE, GUATTARI. **Kafka: por uma literatura menor**. Tradução Cíntia Vieira da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

NAGIB, L. Antropofagia e intermedialidade: usos da literatura colonial no cinema modernista brasileiro.

**Rebeca, Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 6, n. 1. 2017, p. 1-20. <https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/479>

MORAIS, J. Cinema novo e sua relação com o modernismo literário: reflexões sobre aspectos similares. **Revista Eletrônica História em reflexão**. 2017, p.161-184.

<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/historiaemreflexao/article/view/7337>

RANCIÈRE, J. **A fábula cinematográfica**. Tradução Christian Pierre Kasper. Campinas: Papyrus, 2013.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento:** Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. São Paulo, Brasiliense, 1993.