

Nome da disciplina: Crítica e Historiografia: gêneros e linguagens

Nome da Professora: Dra. Beth Brait

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 12h45 às 15h45

Semestre: 1/ 2022

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: Os gêneros como formas de visão estética de mundo. Memória dos gêneros. A crítica como percepção, concepção, discussão e (des)valorização de gêneros e formas literárias. Tradição, desestabilização, hibridização e mestiçagem de gêneros, formas literárias e linguagens. Ficção brasileira: gêneros, formas literárias, mestiçagem entre linguagens (artísticas e não artísticas).

Bibliografia básica

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução, Introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34. Edição bilíngue.

BENJAMIN, W. A Modernidade. *In: Obras escolhidas III*. Tradução de José Carlos Martins Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1989, p. 67-101.

BAKHTIN, M. **O discurso no romance I: A estilística**. Tradução, Prefácio, Notas e glossário Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

BRANDÃO, Ignácio de L. **Zero**. 13 ed. São Paulo: Global, 2010 [1974/1976] Ou outra edição disponível.

CAMPOS, H. **Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

GUIMARÃES, M. R. De sonhos e visões: da pós-modernidade à contemporaneidade do conto brasileiro. **Revista Letras**, São Paulo, v.51, n.2, p.135-152, jul./dez. 2011. <https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/5721/4460>

GINZBURG, J. Contos brasileiros contemporâneos: notas sobre a narrativa *noir*. *Alea* 20 (1) • Jan 2018. Disponível em <https://www.scielo.br/j/alea/a/SKmCJNb7DxCYQxfpX96kb/?lang=pt>

GRUZINSKI, S. **O pensamento mestiço**. Tradução Rosa Freire de Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

PIZZICOLA, G. A temporalidade original em Valêncio Xavier. **Revista Versalete**. Curitiba, Vol. 2, nº 3, jul.-dez. 2014, p.321- 339. Disponível em: <http://www.revistaversalete.ufpr.br/edicoes/vol2-03/321GustavoPizzicola.pdf>

XAVIER, V. **Rememorações da menina de rua morta nua e outros livros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Bibliografia Complementar

ARRIGUCCI JR, D. O sequestro da surpresa. *In: Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, 304-312.



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

IOZZI-KLEIN, A.; CAVALLARI, D. N. A prosificação da cultura e o ensaio criativo do século XX: questões sobre um gênero literário. **Bakhtiniana**. Rev. Estud. Discurso, vol.10, no.1, São Paulo, Jan./Apr. 2015. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-45732015000100104&lng=en&nrm=iso

MEDVIÉDEV, P. N. /Círculo Bakhtin. Os elementos da construção artística. In: _____. **O método formal nos estudos literários**: Introdução crítica a uma poética sociológica. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Contexto, 2012, p. 193-207 [Capítulo Terceiro].

PAIXÃO, F. Poema em prosa: problemática (in)definição. In: **Revista Brasileira**, Fase VIII, Abril-Maio-Junho 2013, Ano II N.75, p. 151-172. <http://www.academia.org.br/sites/default/files/publicacoes/arquivos/revista-brasileira-75.pdf>

PIGLIA, R. Teses sobre o conto e Novas teses sobre o conto. In: **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 88-114.

SOUSANIS, N. **Desaplanar**. Tradução **Érico Assis**. São Paulo: Veneta, 2017.