



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Literatura Comparada - Alteridade em diálogos: a narrativa nas Literaturas Brasileira e Portuguesa

Nome do Professor (a): Vera Bastazin

Semestre: 1º/2017

Dia e horário da disciplina: 3ª.f- 9h às 12h.

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa

Literatura Comparada, expressão local e criação universal. Historiografia e mito na escritura moderna. O duplo em dimensões criativas na arte e, em especial, na literatura. Memória Coletiva e Alteridade: os conceitos e suas diferentes formas de manifestação em diferentes gêneros. A prosa poética na narrativa curta e no romance: o próprio e o alheio na composição de um panorama para o moderno nas literaturas brasileira e portuguesa. Tradição e modernidade. A contaminação de cenários e territórios como ruptura.

Bibliografia Básica

BASTAZIN, Vera. Utopia Escritural. In: *Fronteiraz*, n.º 9, São Paulo, 2012.

BLANCHOT, Maurice. “O diário íntimo e a narrativa”. In: *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005, pp. 270-278.

BOOTH, Wayne, C. “Contar e mostrar” In: *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcadia, [1983], p. 21-38.

COSTA, Juliano Xavier da Silva; CAETANO, Renato Fernandes. A concepção de alteridade em Lévinas: caminhos para uma formação mais humana no mundo contemporâneo. In: *Revista eletrônica Igarapé*, nº 3, maio 2014. <http://periodicos.unir.br/index.php/igarape>.

FOUCAULT, Michel. “O que é um autor?” In: _____. *Ditos e Escritos: Estética - literatura e pintura, música e cinema v. III*. Rio de Janeiro: Forence, 2001, p. 264-298.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Trad. Jovita Noronha. Belo Horizonte: Humanistas/Editora UFMG, 2008.

LEOPOLDO E SILVA, Franklin. *O outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

LEVINÁS, Emmanuel. *Entre nós – ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis: Vozes, 2004.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas cidades: 34, 2000.

ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: _____. *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1996, p.75-97.