

**Atividade Programada:** O Grito de Medeia: Criação e Pensamento das Mulheres  
**Professora:** Carla Cristina Garcia  
**Nível:** Mestrado/Doutorado  
**Créditos:** 02  
**Semestre:** 2º de 2016  
**Horário:** 4ª feiras – 13h45/15h45

## **EMENTA**

Inspirada pelo princípio feminista de questionar o cânone androcêntrico herdado, esta atividade programada quer contribuir para uma melhor compreensão da produção e da representação das mulheres na produção da cultura no ocidente, propondo, a partir das contribuições críticas dos feminismos, reinterpretações e revisões originais da obra de escritoras, artistas e pensadoras clássicas, bem como de modelos de gênero. Para alcançar este propósito uma perspectiva transdisciplinar será adotada de acordo com diferentes períodos históricos e áreas de conhecimento

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CANDIDO, Maria Regina. A feiticeira na Atenas Clássica. Rio de Janeiro: Letra Capital: FAPERJ, 2004.

\_\_\_\_\_. Medeia, mito e magia através do tempo. 2 eds. Rio de Janeiro: UERJ/NEA, 2010.

EURÍPIDES. Medeia. Tradução, posfácio e notas de Trajano Vieira; comentário de Otto Maria Carpeaux. – São Paulo: Ed. 34, 2010.

STENGERS, Isabelle. Lembra-te de que sou Medeia (Medea nunc sum). Prefácio Carlos Henrique Escobar; tradução Hortência S. Lancastre. – Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

A bibliografia complementar será fornecida no primeiro encontro do semestre.