



Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica
PIBIC
PUC-SP

30º ENCONTRO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

27 E 28 DE OUTUBRO

CIÊNCIA PARA A
SUSTENTABILIDADE,
MEIO AMBIENTE
E DESENVOLVIMENTO SOCIAL



30º Encontro de Iniciação Científica 27 E 28 DE OUTUBRO DE 2021

Orientações para

- **elaboração da apresentação (poster/slides)**
- **exposição oral**

O QUE É UMA APRESENTAÇÃO (PÔSTER*)?

- Documento gráfico de ampla dimensão usado para exibir, em um evento científico, os resultados de uma pesquisa. Composto por texto, imagens e gráficos que tornam a informação mais completa, esteticamente atrativa e facilmente legível.
- A apresentação do pôster* é uma exigência do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) para **avaliação** dos alunos PIBIC.

A APRESENTAÇÃO DEVE:

- Fornecer informações **BÁSICAS, RELEVANTES** e de forma **OBJETIVA** sobre a pesquisa.
- Observando:
 - Adequação/atualidade da bibliografia, da metodologia e da análise
 - Relevância do problema/resultados/conclusões
 - Adequação dos recursos à linguagem científica da área, articulação de ideias e clareza de exposição

1. Título e filiação
2. Introdução
3. Método
4. Resultados e Discussão
5. Considerações Finais e/ou Conclusões
6. Referências
7. Contatos

1. TÍTULO E FILIAÇÃO:

- **Brasão da Instituição:** lado esquerdo superior da folha <https://www.pucsp.br/iniciacaocientifica/30encontro/logos>
- **Agência Financiadora (se tiver):** colocar do lado direito (CNPq ou CEPE) <https://www.pucsp.br/iniciacaocientifica/30encontro/logos>
- **Nome da Instituição/Faculdade**
- **Título do Trabalho**
- **Nome do bolsista**
- **Nome do Orientador**
- **Departamento/curso do Orientador**
- **Agência financiadora (se tiver)**

Bolsa CNPq



PUC-SP

Pontificia Universidade Católica de São Paulo
Faculdade de Ciências Humanas e da Saúde
Curso de Psicologia

**GERAÇÃO *BABY BOOMER*, GERAÇÃO X e GERAÇÃO Y:
UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE PERFIS DE COMPETÊNCIAS**

Aluna: Laura Sasaki Furine (IC - Psicologia)
Orientadora: Profª Drª Maria Cristina Pinto Gattai
Departamento de Psicologia Social
Agência Financiadora: PIBIC - CNPq



CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Bolsa CEPE



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE PSICOLOGIA

**"A MÚSICA AMBIENTE NAS EMPRESAS E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A
QUALIDADE DE VIDA NO TRABALHO"**

Aluna: Isabela Manzoli Batista

Orientadora: Profa. Dra. Maria Cristina Pinto Gattai (Departamento de Psicologia Social)

Órgão Financiador: CEPE



2 . INTRODUÇÃO:

- Informações básica e objetivas
- Deixar claro:
 - problema de pesquisa
 - objetivos
 - relevância do tema de pesquisa
 - (Utilize figuras para ilustrar)

Introdução

As chamadas Geração Baby Boomer, Geração X e Geração Y estão contínuas e crescentemente convivendo no ambiente organizacional, construindo novas formas de relacionamento e trabalho. Cada uma delas tem sua particular percepção sobre o mundo, carreira e pessoas, originando aspectos singulares que definem seus perfis.

Sendos seus comportamentos, muitas vezes, justificadas pela presença de opiniões e posturas de toda uma época, os conflitos de ideias, ritmos e valores aparecem como um dos grandes desafios da atualidade.

3 . MÉTODO

Apresentar:

- procedimentos
- instrumentos e conceitos
- critérios de análise utilizados

Método

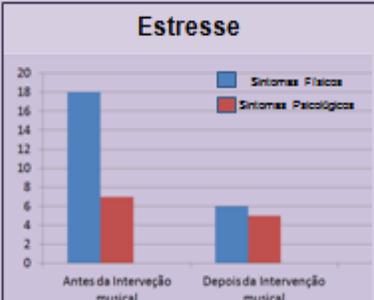
Foi realizado um estudo de caso com um funcionário de uma empresa de pequeno porte, o qual foi avaliado em dois momentos distintos, intermediados pela introdução da música. A avaliação foi feita através de três instrumentos: I) questionário específico; II) Inventário de Sintomas de Stresse de Lipp (ISSL); III) entrevista semi-dirigida. A primeira avaliação, através do questionário e do ISSL, ocorre antes da introdução da música. Em seguida, o funcionário é submetido à música por um período de um mês, quando então, é novamente submetido aos dois instrumentos e à entrevista dirigida.

4 . RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Apresentar os principais resultados de forma sucinta
- Podem ser utilizados gráficos e tabelas como recursos visuais
- Recomenda-se a disposição do conteúdo da discussão na forma de itens

Resultados e Discussão

A seguir dados considerando dois momentos distintos: antes e depois da intervenção musical.

Relacionamentos	Estresse	Música									
<p>Houve alteração na percepção do funcionário acerca de seu relacionamento tanto com seu gestor, seus colegas de equipe e com seus colegas de departamento. No entanto, não foi possível atribuir este fato à música.</p> <p><u>Hipótese:</u> Os fones de ouvido utilizados deixam funcionário disperso do ambiente.</p>	 <table border="1"><caption>Estresse</caption><thead><tr><th>Momento</th><th>Sintomas Físicos</th><th>Sintomas Psicológicos</th></tr></thead><tbody><tr><td>Antes da Intervenção musical</td><td>18</td><td>7</td></tr><tr><td>Depois da Intervenção musical</td><td>6</td><td>5</td></tr></tbody></table>	Momento	Sintomas Físicos	Sintomas Psicológicos	Antes da Intervenção musical	18	7	Depois da Intervenção musical	6	5	<p>As alterações no nível de estresse do funcionário não podem ser atribuídas somente à música, devido a inúmeras variáveis envolvidas. Mas o funcionário relata que ao realizar o seu trabalho com música, percebe-se mais calmo e mais ágil. Enfatiza que não é qualquer tipo de música que o deixa assim, somente aquelas que são de sua preferência.</p>
Momento	Sintomas Físicos	Sintomas Psicológicos									
Antes da Intervenção musical	18	7									
Depois da Intervenção musical	6	5									

5 . CONSIDERAÇÕES FINAIS E/OU CONCLUSÕES

- Devem ser apresentadas de maneira breve
- Podem ser expostas em forma de texto ou de itens

Conclusão

Apesar de se observar significativa alteração no nível de estresse do funcionário não foi possível atribuir este resultado exclusivamente à música. Além disso, não foi possível concluir se a exposição à música escolhida em conformidade com as preferências individuais do sujeito realmente possibilitam resultados de desempenho e bem-estar melhores ao funcionário ou se tais resultados foram devido à audição de música (no caso, qualquer música). Os dados obtidos indicam isto, porém, sugere-se maior investigação sobre a questão.

6 . REFERÊNCIAS:

- Inserir somente as referências utilizadas na apresentação (Introdução, Método, Resultados e Discussão, ou Considerações Finais e Conclusão)

Bibliografia:

- OLIVEIRA, C. - *Musicoterapia: uma nova proposta para as organizações*. In: ENCONTRO DE MUSICOTERAPIA, 9., 2008.
- LIPP, M. E. N. - *Stress* / Marilda Novaes Lipp e Lucia Novaes. 3 ed. São Paulo, SP: Contexto, 2000.

7 . CONTATO

- Endereço de e-mail do pesquisador
- É optativo incluir o e-mail do orientador

- A exposição oral na Sessão de comunicação é obrigatória, se constituindo em uma das etapas de avaliação. O professor-coordenador da sessão é o avaliador das apresentações e da exposição oral.
- A apresentação deverá ser utilizada na exposição oral.
- Cada bolsista terá o tempo de até **15 minutos** para a sua exposição. É obrigatória a permanência durante toda a Sessão, as discussões/comentários ocorrerão ao final das exposições de todos os bolsistas.
- Na apresentação e nas respostas, o bolsista deve demonstrar capacidade de exposição e de argumentação.



30º Encontro de Iniciação Científica

27 E 28 DE OUTUBRO DE 2021



SUCESSO!

PIBIC – Katia
pibic@pucsp.br



1946 • 2021
75
ANOS
PUC-SP

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica
PIBIC
PUC-SP

30° ENCONTRO
INICIAÇÃO CIENTÍFICA

27 E 28 DE OUTUBRO

CIÊNCIA PARA A
SUSTENTABILIDADE,
MEIO AMBIENTE
E DESIGUALDADE SOCIAL

The poster features a central graphic of a hand holding a globe, surrounded by icons for recycling, solar energy, wind energy, and social equality. The background is a dark teal color with a geometric pattern of triangles in shades of green and blue.



30° ENCONTRO INICIAÇÃO CIENTÍFICA



CIÊNCIA PARA A **SUSTENTABILIDADE, MEIO
AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO SOCIAL**