



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

PUC-SP

DEF: Teorias Semióticas: Semiótica discursiva II (cód. Disciplina: P07357)

Professora: Dra. Ana Claudia Mei Alves de Oliveira – (cód. Orientação 784)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Horário: terça-feira, das 18h às 21h

Semestre: 1º semestre de 2022

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina visa proporcionar base teórica e metodológica para a análise semiótica dos discursos (verbais, visuais, espaciais, verbos-visuais, audiovisuais, hipermidiáticos e em rede) no contexto das práticas sociais em que se inserem, segundo os fundamentos da teoria da significação proposta por A.J. Greimas e desenvolvida por seus colaboradores, em especial, na vertente de uma semiótica do social de Eric Landowski. O pressuposto da disciplina é o de que o sentido é um processo dinâmico de elaboração efetuado por seus agentes. A disciplina apresenta os seguintes panoramas: (1) origens da semiótica e suas intersecções com a linguística, antropologia estrutural, fenomenologia, estudos do conto maravilhoso, dos mitos e do folclore como estudos da cultura; (2) modelo teórico metodológico do percurso gerativo do sentido e articulação entre os três níveis; (3) sociosemiótica com os regimes de sentido, risco e interação em complementação à gramática narrativa; (4) aparato da enunciação na organização das escolhas temáticas e figurativas do plano do conteúdo; (5) aparato da enunciação na organização das escolhas da expressão a partir de uma só linguagem ou mais de uma em sincretismos com estudos dos arranjos plásticos, rítmicos, estéticos; (6) operatividade dos mecanismos e procedimentos de construção do sentido em análises das práticas sociais dando conta da circulação dos valores. Com esse escopo teórico e metodológico neste semestre Semiótica discursiva volta-se para a análise do social não como um conjunto de enunciados prontos e fechados, muito pelo contrário, aborda-se a sociedade em sua coletividade como uma construção a partir das interações entre os seus agentes e os discursos que esses constroem ininterruptamente. A partir das contribuições de Eric Landowski em “Presenças do outro”, em especial nos capítulos “Buscas de identidade, crises de alteridade” e “Formas de alteridade e estilos de vida”, a disciplina objetiva subsidiar os modos de conceber e realizar sobre o plano individual ou coletivo as relações com os eu(s) e o(s) outro(s) em vários detalhamentos das características que o fazem ser.. Com essas abordagens, a disciplina objetiva construir nas aulas a especificidade do olhar semiótico e refletir sobre a prática semiótica na apreensão e produção do sentido em vários campos. A disciplina organiza-se em aulas teóricas, leitura e discussão da bibliografia básica e complementar, exercícios de análise empregando os aportes teóricos e o método. Em termos de avaliação, são considerados: a participação nas aulas, a reelaboração das leituras e atividades, relatórios parciais e a elaboração de uma monografia conclusiva de reoperação conceitual.

Bibliografia básica:

- FECHINE, Y. e al. (2014). **Semiótica das práticas sociais**. São Paulo, Estação das Letras e Cores-Editora do CPS.
- FECHINE, Y. (2019). **Cultura participativa e interação: uma abordagem sociosemiótica da propagação em redes sociais digitais**. São Paulo, Editora do CPS.
- FIORIN, J.L. (1996, reed. 2016). **As astúcias da enunciação**. São Paulo, Contexto.
- FLOCH, J.-M. (1997), **Une lecture de Tintin au Tibet**. Paris, PUF.
- GREIMAS, A. J. (2017). **Da Imperfeição**. 2 edição. Trad. port. A.C. de Oliveira, São Paulo, Estação das Letras e Cores-Editora do CPS.
- _____ (2015). **Sobre o sentido II**. Trad. port. D. Ferreira. São Paulo, Nanquim.
- GREIMAS, A. J. E COURTÉS, J. (2008). **Dicionário de semiótica**. Trad. A. Dias Lima e al. São Paulo, Contexto.
- LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (Ed.) (1995). **Do inteligível ao sensível**. São Paulo, Educ.
- LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A.C. de, DORRA, R. (Ed.) (1999). **Semiótica, estesis, estética**, São Paulo-Puebla, EDUC-UAP.
- LANDOWSKI, E. (1991). **A sociedade refletida: ensaios de sociosemiótica I**. Trad E. Brandão, São Paulo, Campinas, EDUC-PONTES.
- _____ (2002). **Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica II** (2002). Trad. port. M. Amazonas, São Paulo, Perspectiva.
- _____ (2001). "O olhar comprometido", Revista **Galáxia**, n. 3. Trad. port. A.C. de Oliveira, M. da Vinci de Moraes, São Paulo, pp.19-56.
- _____ (2004). **Passions sans non: essas de sócio-sémiotique**. Paris, PUF.
- _____ (2009). **Pour une sémiotique du goût**. São Paulo, Editora do CPS
- _____ (2014). "Sociosemiótica". In OLIVEIRA, A. C. de (2016). **Semiótica das práticas**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- _____ (2017). **Com Greimas**. Interações semióticas. São Paulo, Estação das Letras e Cores-Editora do CPS.
- _____ (2019). **Antes da interação, a ligação**. Documentos de Estudo do CPS n.9. Editora do CPS.
- OLIVEIRA, A. C. de (2016). **Semiótica das práticas**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- _____ (2017). **São Paulo e Roma práticas de vida e produção de sentido**. São Paulo, Estação das Letras e Cores-Editora do CPS.
- _____ (2020). "Por uma partilha estésica da sociabilidade". Revista **Cognitio Estudos**. Disponível em <http://www.pucsp.br/pragmatismo> Vol. 17, nº.1, janeiro-junho,2020, p.102-117. DOI: 10.23925/1809-8428.2020v17i1p102-117.
- _____ (2021). "Corpo vestido no social". Contribuições da semiótica para o estudo da aparência e da identidade. Revista **dobras[s]**, n. 31. pp.13-40. Disponível em <https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1282>