



Nome da disciplina: Literatura e Metaliteratura

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa

Reflexão sobre processos e procedimentos de criação, recepção e recriação em obras marcadas pela autorreferencialidade e autoreflexividade. Conceitos de metáfora, metalinguagem, intertexto, *mise en abyme*, metaliteratura, metaficção, autoficção. A paródia. A metaficção historiográfica. O pacto com o leitor e sua “transgressão” na literatura e nas artes autoconscientes.

Bibliografia Básica

ARROJO, Rosemary. *Fictional Translators. Rethinking Translation through Literature*. New York: Routledge, 2018.

BERNARDO, Gustavo. *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010.

CAMPOS, Haroldo de. Da tradução como criação e como crítica. IN: TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici (Org.). *Haroldo e Campos –Transcrição*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FARIA, Zênia de. A metaficção revisitada: uma introdução. *Revista Signótica*. Universidade Federal de Goiás v. 24 n. 1, p. 237-251, 2012.

FOUCAULT, Michel. A prosa do mundo. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas*. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HUTCHEON, Linda. *A poética do modernismo: história, teoria e ficção*. Tradução de R. Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto Autobiográfico*. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. 2ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

FAEDRICH, Anna. O conceito de autoficção: demarcações a partir da literatura brasileira contemporânea. *Itinerários*. Araraquara, n. 40, p. 45-60, jan./jun., 2015.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Metaficção e intertextualidade. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, p.113-124, 2016.

RICONI, Andreia. O olhar da literatura sobre si mesma: mecanismos metaliterários em *Se um viajante numa noite de inverno* (1979), de Ítalo Calvino. *Revista de Letras*. São Paulo, UNESP, v. 56, n.2, p.65-79, 2016.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina: Literatura, linguagens e suportes: Diálogos entre literatura e fotografia

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa: Reflexões sobre a fotografia e seu encontro com a literatura. Os gêneros fotográficos: conto e poesia. A fotografia (ins)escrita nos contos de Ítalo Calvino, Adolfo Bioy Casares e Julio Cortázar. Dobras visuais: a palavra que mostra e a fotografia que diz – o haikai e a fotografia nos livros de poesia. Fotografia, tempo e memória no romance contemporâneo brasileiro. Lentes e letras: quando a literatura é fotografada.

Bibliografia Básica

- ARBEX, Márcia. A fotografia em *Nadja*: um recurso antiliterário? *Caligrama*, Belo Horizonte, n. 4, p. 79-93, 1999. Disponível em: <<http://www.letras.ufmg.br/caligrama/caligramav04a07.pdf>>. Acesso em: 4 dez. 2013.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BISILLIAT, Maureen. *A João Guimarães Rosa*. São Paulo: Gráficos Brunner Ltda. 3. edição, 1979.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1989.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- MOSER, Walter. "As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade". *Aletria: Revista de Estudos da Literatura*, Belo Horizonte: Pós-Lit, Faculdade de Letras da UFMG, n. 14, jun.-dez. 2006.
- PIVA, Roberto. Paranoia. Fotografado e desenhado por Wesley Duke Lee. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Jaracandá, 2000.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Além do visível*: o olhar da literatura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.