



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina: Teoria da Literatura (Cód. P01935)

Nome da Professora: Dra. Annita Costa Malufe

Semestre: 1º /2018

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 12h45min às 15h45min

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: Novas abordagens na historiografia literária. Alternativas à historiografia de tradição positivista e hegeliana. Relações entre crítica e história literárias: o conceito de história crítica (Nietzsche). O passado em vista do presente: a inversão da flecha do tempo. As ruínas e os fragmentos no contemporâneo (Benjamin). Novas imagens de tempo: Borges, Cortázar, Eliot. O tempo como heterogeneidade. Os métodos arqueológico e genealógico em Foucault; o rizoma em Deleuze e Guattari. A antropofagia de Oswald de Andrade como proposta para uma nova historiografia literária.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Oswald. *Do pau-brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas v.1 – Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1993.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *Mil Platôs v.1*. Trad. Aurélio Guerra Neto e Celia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 1995.

ELIOT, T. S.. *Ensaio de doutrina crítica*. Trad. Fernando de Mello Moser. Lisboa: Guimarães Editores, 1997.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. A propósito do conceito de crítica em Walter Benjamin. In: *Discurso*, n. 13, Universidade de São Paulo, 1980.

NIETZSCHE, Friedrich. *Obras incompletas*. Seleção de Gérard Lebrun. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores, 1978.

NITRINI, Sandra. O comparatismo franco-brasileiro sob o signo da antropofagia, da transculturação e da transferência cultura. In: *Ponto-e-vírgula*, 2013, PUC-SP, n. 13, p. 38-48. Disponível:

<https://revistas.pucsp.br/index.php/pontoevirgula/article/download/19538/14467> (acesso: 08/10/2017).

OLINTO, Heidrun Krieger. Novas sensibilidades na historiografia (literária). In: *Itinerários*, n. 22, Araraquara, UNESP, 2004, p. 13-36. Disponível:

<http://seer.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/2735/2471> (acesso: 08/10/2017).