



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Literatura e Crítica Literária

**Nome da disciplina:** Crítica e Historiografia: gêneros, persistência e inovação.

**Nome do Professor (a):** Beth Brait

**Semestre:** 1º. / 2019

**Dia e horário da disciplina:** 4ª. feira das 12h45min às 15h45min

**Linha de Pesquisa:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:** Os gêneros como formas de visão estética de mundo. Memória dos gêneros: tradição e ruptura. A crítica como percepção, concepção, discussão e (des)valorização de gêneros e formas literárias. Tradição e ruptura na crítica literária. Criação de gêneros e formas literárias: tradição, desestabilização e hibridização de gêneros e formas literárias. Ficção brasileira contemporânea: gêneros, formas literárias e relação com outras linguagens (artísticas e não artísticas).

#### **Bibliografia Básica**

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. 12. ed. Trad. Jaime Bruna (direta do grego e do latim); Introdução: Roberto de Oliveira Brandão. São Paulo: Cultrix, 2005.

AZEVEDO, V. L. R. de. Tradição e ruptura em autores brasileiros contemporâneos. *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade*, no 34, p. 265-284, 2008.

BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Trad., Introd. e Notas Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras / EDUSP, 2002.

ARRIGUCCI JR, D. O sequestro da surpresa. In: \_\_\_\_\_. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, 304-312.

BAKHTIN, M. Rabelais e a história do riso. In: \_\_\_\_\_. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Ed. da Universidade de Brasília, 1987, p. 51-123.

CAMPOS, H. *Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

IOZZI-KLEIN, A.; CAVALLARI, D. N. A prosificação da cultura e o ensaio criativo do século XX: questões sobre um gênero literário. *Bakhtiniana, Rev. Estud. Discurso*, vol.10, no.1, São Paulo, Jan./Apr. 2015. [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2176-45732015000100104&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-45732015000100104&lng=en&nrm=iso)

MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch/Círculo Bakhtin. Os elementos da construção artística. In: \_\_\_\_\_. *O método formal nos estudos literários: Introdução crítica a uma poética sociológica*. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Contexto, 2012, p. 193-207 [Capítulo Terceiro].

PAIXÃO, F. Poema em prosa: problemática (in)definição. In: *Revista Brasileira*, Fase VIII, Abril-Maio-Junho 2013, Ano II N.º 75, p. 151-172. <http://www.academia.org.br/sites/default/files/publicacoes/arquivos/revista-brasileira-75.pdf>

PIMENTEL, P.S. A violência nos sertões brasileiros: convergências entre a História e a literatura noir. *ECOS*, Volume 4, Número 2, 2011. <http://www.periodicoshumanas.uff.br/ecos/article/viewFile/1370/1045>