

MÓDULO 1 – CONCEITOS FUNDAMENTAIS

Disciplina: **P03653 - Fundamentos do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes (FDTAI)**

Módulo 1

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design em Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Hermes Renato Hildebrand (cód. 7305; responsável) / Marcus Vinicius Fainer Bastos (cód. 7487; colaborador);

Semestre: 2º semestre de 2020

Horário: 4ª feira, das 09h00 às 12h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

1. Descrição e ementa da disciplina

O **objetivo principal** da disciplina situa-se na área do Design Digital relativo à contemporaneidade e com vistas à compreensão crítica, teórica e prática dos Ambientes Inteligentes em uma sociedade que está em constante transformação. O **campo de discussão** é o interdisciplinar e será tratado criticamente com reflexões sobre os diálogos entre a Artemídia, o Audiovisual e o Design e com base nas Estéticas Tecnológicas, Inteligência Coletiva e Gestão do Conhecimento a partir de referências na Revolução Digital. O campo temático será constituído nas linguagens audiovisuais e artísticas, por meio de um **quadro teórico** que se apoia na chamada arqueologia das mídias. A **metodologia** utilizada será conduzida a partir de aulas expositivas, dividida em duas etapas: a apresentação de vários autores teóricos representativos na área, seguido de análises dos repertórios de artistas cujas as obras podem ser interpretadas por meio das premissas apresentadas.

2. Detalhamento da ementa da disciplina

Semana 01 - Apresentação do Curso de da Bibliografia

Semana 02 - Processo de Criação e Cognição de Semiótica: Estética, Ética e Lógica.

Semana 03 - História das Artes, das Mídias e do Design. Conceitos sobre Estética nas Artes e nas Mídias.

Semana 04 – As imagens técnicas. Diálogos entre pintura, fotografia e cinema.

Semana 05 - As imagens técnicas. O cinema experimental e a videoarte.

Semana 06 - As imagens técnicas. A visual music.

Semana 07 – O diálogo com o espaço. A montagem espacial e os modos de composição nas linguagens do vídeo.

Semana 08 – O diálogo com o espaço. O cinema expandido e a videoinstalação.

Semana 09 – Cultura em Rede. O pensamento não-linear, teorias das redes e subjetividade.

Semana 10 – Cultura em Rede. As práticas de remix, cultura underground e a autoria coletiva.

Semana 11 – A fusão entre redes e espaço. As mídias locativas, as práticas de mapeamento e as instalações interativas entendidas como ambientes inteligentes.

Semana 12 - Controle, Vigilância e Acoplamento.

Semana 13 - Politizar as Novas Tecnologias: O impacto sócio-técnico da informação digital e genética.

Semana 14 - Seminários

Semana 15 - Seminários

Semana 16 - Seminários

Semana 17 - Entrega dos Artigos e Finalização do Semestre

3. Bibliografia

3.1. Bibliografia Básica

PARENTE, André. **Enredando o pensamento:** redes de transformação e subjetividade. In: Parente, A. (org.) *Tramas da rede*. Porto Alegre: Sulina, 2004.

FLUSSER, Vilém (2007). **O mundo codificado:** Por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

SANTOS, Laymert Garcia. **Politizar as Novas Tecnologias:** O impacto sócio-técnico da informação digital e genética. São Paulo: Editora 34, 2003.

MACHADO, Arlindo. As linhas de força do vídeo no Brasil, In: **Made in Brasil:** três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras, 2007.

REBENTISCH, Juliane. **Aesthetics of Installation Art**. Berlin: Sternberg Press, 2012.

BAMBOZZI, Lucas; BASTOS, Marcus; MINELLI, Rodrigo (Ed.). **Mediação, tecnologia, espaço público:** panorama crítico da arte em mídias móveis. São Paulo: Conrad, 2010.

DAVIS, Douglas. **Art and the future:** a history - prophecy of collaboration between Science, Technology and Art. New York: Praeger Publishers, 1973.

3.2. Bibliografia adicional

BASTOS, Marcus. **Limiares das Redes:** escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014.

GONZALO, Moises Aguilar. **Poesia Concreta Brasileira**. São Paulo: Edusp, 2005

MACHADO, Arlindo. **A Televisão Levada a Sério**. São Paulo: Senac, 2000.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema**. New York: P. Dutton & Co., Inc., 1970.

ERNST, Wolfgang. **Chronopoetics:** The Temporal Being and Operativity of Technological

Media. London: Rowman & Littlefield, 2016.

4. Avaliação

A avaliação será processual e envolverá:

- Participação em Aula;
- Apresentação de Seminário;
- Entrega da Monografia.