



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

PUC-SP

DLP: O autômato digital e os circuitos de afetos nas redes sociais: uma análise do conceito de autômato espiritual no *A Imagem-Tempo* de Gilles Deleuze e seus desdobramentos nas interfaces digitais. (Cód. Disciplina: **PO7366**)
Professor Dr. Rogério da Costa (Cód. Orientação **6535**)

Área de concentração: **SIGNO E SIGNIFICAÇÃO NOS PROCESSOS COMUNICACIONAIS**

Linha de Pesquisa 3: Dimensões políticas da comunicação

Aulas: Segunda-Feira, das 19:00 às 22:00 hs. Início de curso: 02 de março de 2020

Créditos: 03

Semestre: 1º semestre de 2020.

Carga horária: 225

Ementa:

A disciplina examina as políticas da vida que se contrapõem às políticas sobre a vida praticadas pelos biopoderes hegemônicos contemporâneos, considerando os dispositivos comunicacionais em que tais políticas se difundem. Nesse recorte, vida pressupõe cooperação social, produção material e imaterial, formas de coletividade, produção de subjetividade, cognição e afeto, o que significa que vida e corpo não podem ser reduzidos a processos biológicos e econômicos. Busca-se analisar as novas governamentalidades nas experiências refratárias às dicotomias corpo/mente, individual/coletivo, afetivo/econômico e público/privado, entre outras, ressaltando como, no âmbito da comunicação, o poder da vida resiste às formas de assujeitamento e às hegemonias do poder/saber.

Neste semestre, como sequência do curso anterior, vamos investigar a relação entre o conceito de autômato espiritual, tal como desenvolvido por G. Deleuze em seu texto sobre o cinema, *A Imagem-Tempo*, e os autômatos digitais que emergem nas redes sociais de nossa atualidade. Conceitos como autômato psicológico, automovimento do pensamento, escolha e sugestão, padrão de comportamento e perfil de usuário são explorados para compreender a atual relação que mantemos com as interfaces digitais, de modo a explicitar os novos processos de pensamento e afetos em jogo nas redes sociais. O texto principal analisado em nosso curso será *A Imagem-Tempo*. O objetivo do curso é dar ao aluno uma visão mais aprofundada do pensamento deleuzeano em sua aplicação ao cinema, tendo como viés sua interpretação da imagem cinematográfica como resistência aos poderes sobre a vida no contemporâneo.

A metodologia consistirá em uma sequência de 16 aulas. O desenvolvimento do curso, baseado nos textos de Deleuze sobre cinema, dará ênfase à leitura de textos acompanhada de discussão conceitual e da projeção de alguns filmes essenciais para a compreensão do debate.

Bibliografia Básica

(Obs.: bibliografia complementar será indicada durante o curso)

ANDRIOPOULOS, S. *Possuídos. Crimes Hipnóticos, Ficção Corporativa e a Invenção do Cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

BELLOUR, R. *Le Corps du cinema: hypnoses, émotions, animalités*. Paris: POL/Trafic, 2009.

BERGSON, H. (2010) *Matéria e Memória*. São Paulo: ed. Martins Fontes

DELEUZE, G. (1997) *Crítica e Clínica*. São Paulo: ed. 34
(1985) *Imagem-Movimento*. São Paulo: ed. Brasiliense
(2005) *Imagem-Tempo*. São Paulo: ed. Brasiliense
(2016) *Dois Regimes de Loucos*. São Paulo: ed. 34

PARISER, E. *O filtro invisível: o que a Internet está escondendo de você*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

. Zahar