

ARIANE MOULIN PEDRA. Voz no teatro: efeitos de uma intervenção com foco no registro vocal.

Orientador: Leslie Piccolotto Ferreira.

Introdução: a voz é um dos elementos essenciais na preparação de atores e constitutivo do processo criativo da personagem. Para que o ator envolva a plateia com sua interpretação é necessário que tenha, entre outros quesitos, domínio de seu corpo e sua voz. Objetivo: avaliar os efeitos de uma intervenção fonoaudiológica com foco no registro vocal na voz falada de atores de teatro Método: participaram desta pesquisa 53 atores de teatro, que foram submetidos à intervenção com foco no registro vocal, composta por um momento preparatório e de vocalises da vogal [a] com língua para fora e vocalise da vogal [a] com uso de rolha. Para coleta de amostra de fala, os sujeitos foram solicitados a emitir, antes e depois da realização da intervenção, um trecho de texto teatral selecionado. Duas pessoas foram convidadas a sentar na plateia para contextualização da atuação do ator. O material gravado, antes e depois da intervenção, foi editado de forma aleatória e determinado por sorteio intra-sujeito e apresentado separadamente a três juízes fonoaudiólogos que fizeram a avaliação perceptivo-auditiva. O instrumento de avaliação foi elaborado a partir de um estudo piloto. Os dados foram analisados estatisticamente, considerando a média de cada parâmetro e a comparação das diferentes avaliações sobre os dois momentos (antes e depois da intervenção). Resultado: houve diferença estatisticamente significativa entre os momentos antes e depois da intervenção para todas as variáveis, com destaque para loudness e projeção vocal que apresentaram ganho de 1 ponto. Conclusão: a intervenção com foco no registro vocal proposta gerou efeitos positivos na voz do ator, e pode-se constituir em mais uma ferramenta para fonoaudiólogos trabalharem com atores, auxiliando-os no bem-estar vocal e aprimoramento de técnicas que os auxiliem no palco.