

IDCC – ÍNDICE DE DESVANTAGEM PARA O CANTO CLÁSSICO

Marque a resposta que indica o quanto você compartilha da mesma experiência:

0 = nunca 1 = quase nunca 2 = às vezes 3 = quase sempre 4 = sempre

O IMPACTO DO PROBLEMA DE VOZ NAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS – INCAPACIDADE

1. Tenho dificuldades durante as apresentações por causa de alterações de meu rendimento vocal	0	1	2	3	4
2. Tenho levado mais tempo para aquecer a minha voz	0	1	2	3	4
3. Minha voz fica cansada ou alterada durante as apresentações	0	1	2	3	4
4. Tenho que mudar aspectos da minha técnica vocal, porque o problema de voz prejudica a minha emissão	0	1	2	3	4
5. Meu problema vocal me obriga a modificar músicas ou limitar meu repertório	0	1	2	3	4
6. Por causa do meu problema de voz sou forçado a limitar meu tempo habitual de estudo/ensaio	0	1	2	3	4
7. Sou obrigado a fazer períodos de descanso vocal mais longos entre as apresentações ou produções	0	1	2	3	4
8. Preciso evitar dinâmicas de volume em “pianíssimo”	0	1	2	3	4
9. Preciso tomar remédios continuamente para mascarar meu problema de voz	0	1	2	3	4
10. Meu problema vocal me obriga a limitar o uso social da voz	0	1	2	3	4

O IMPACTO PSICOLÓGICO DO PROBLEMA DE VOZ – DESVANTAGEM

1. Minha ansiedade antes das apresentações está maior que a habitual	0	1	2	3	4
2. As pessoas com as quais convivo não compreendem minha queixa de voz	0	1	2	3	4
3. As pessoas com as quais convivo têm criticado a minha voz	0	1	2	3	4
4. Meu problema de voz me deixa nervoso ou menos sociável	0	1	2	3	4
5. Fico preocupado quando me pedem para repetir um vocalise ou uma frase musical	0	1	2	3	4
6. Sinto que minha carreira está em risco por causa do meu problema de voz	0	1	2	3	4
7. Colegas, diretores e críticos já notaram minhas dificuldades vocais	0	1	2	3	4
8. Sou obrigado a cancelar alguns compromissos profissionais por causa da voz	0	1	2	3	4
9. Evito agendar futuros compromissos profissionais	0	1	2	3	4
10. Evito conversar com as pessoas	0	1	2	3	4

AUTO PERCEPÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DE MINHA VOZ – DEFEITO

1. Tenho dificuldades com o controle respiratório por causa do meu problema de voz	0	1	2	3	4
2. Meu rendimento vocal varia durante o dia	0	1	2	3	4
3. Acho que minha voz cantada está rouca ou ruidosa	0	1	2	3	4
4. Tenho dificuldades em sustentar as notas (quebra de nota)	0	1	2	3	4
5. Minha extensão vocal reduziu ou mudou	0	1	2	3	4
6. Tenho dificuldades para equilibrar a ressonância ou os registros vocais	0	1	2	3	4
7. Cantar tem sido difícil ou cansativo e tenho que forçar a voz para produzir os sons	0	1	2	3	4
8. Minha qualidade vocal piora durante as apresentações	0	1	2	3	4
9. Após as apresentações, minha voz fica cansada ou alterada	0	1	2	3	4
10. Meu rendimento vocal piora em alguns momentos do dia	0	1	2	3	4

Nota: para o cálculo dos escores parciais ou total, deve-se realizar a somatória simples nos domínios ou de todo o protocolo. Para passar para base 100, dividir o escore total ou parcial do domínio por 120 (que é o escore máximo deste protocolo).

Original Fussi, Fuschini 2008. Em português: Ávila MEB, Oliveira G, Behlau M. Índice de Desvantagem Vocal no Canto Clássico (IDCC) em cantores eruditos. Pró-Fono. 2010;22(3):221-6.